Du 18 au 21 novembre 2026
À Montpellier

FESTIVAL TEXTE *#14* EN COURS

www.texteencours.fr

Hangar Théâtre/Ensad
Studio du Théâtre la Vignette
Théâtre Jean Vilar
Théâtre Jacques Coeur
La Baignoire

LE FESTIVAL TEXTE EN COURS 2026 NE POURRAIT AVOIR LIEU SANS ELLES & EUX

LE COMITÉ DE LECTURE DE TEXTE EN COURS

Arnaud Apprédèris, Pauline Azuret, Renaud Baillet, Maïna Barrera, Alain Birouste, Hélène de Bissy, Ludivine Bluche, Adeline Bracq, Elodie Buisson, Lucile Chikitou, Christine Costes, Bela Czuppon, Jeff Darracq, Romain Debouchaud, Benjamin Duc, Célia Farenc, Katia Ferreira, Christine Fortin, Sarah Fourage, Léonie Gobion, Judith Hassine, Juliette Jeanmougin, Dag Jeanneret, Clara Lambert, Coline Le Bellec, Maïna Le Dantec, Tristan Leroy, Luna Lorenzi Pellerin, Stéphanie Marc, Eloïse Marcenac, Lou Martin-Fernet, Jean-Baptiste Navlet, Coralie Nonnenmacher, Charles-Eric Petit, Hélène Poirier, Christophe Pichard, Edwige Ripamonti, Marion Rozé, Hugo Serre, Audrey Sicat, Julien Testard, Lauretta Trefeu, Jules Tricard, Julie Valle, Anne-Juliette Vassort, Marie Vires.

LES LECTEUR·ICE·S DE TEXTE EN COURS

Marianne Adjagba, Cyril Amiot, Arnaud Apprédèris, Lubin Bellier, Hélène de Bissy, Ludivine Bluche, Adeline Bracq, Théophile Chevaux, Charlotte de Cormis, Béla Czuppon, Lou Duckett, Célia Farenc, Sarah Fourage, Jacques Girard, Judikaël Goater, Dag Jeanneret, Coline Le Bellec, Tristan Leroy, Christophe Pichard, Joris Rodriguez, Marion Rozé, Alex Selmane, Hugo Serre, Lauretta Terfeu, Jules Tricard, Marie Vires.

LES LECTEUR·ICE·S DE L'ATELIER AMATEUR DU THÉÂTRE LA VIGNETTE

Aaron Baratto, Elvire Boithias, Faustine Berges, Manon Coquet, Régine Eng, Zoé Gilbert & Maria Elena Papuico Navarro.

LES LECTEUR·ICE·S DE LA CLASSE DE CPES 2 DU CRR DE MONTPELLIER

Perceval Belot, Lou Bosmans, Manon Chatelais, Camille Dugénie, Baptiste Favre, Sacha Guerin, Sylvain Mauri, Marine Monteiro, Anatole Peslier, Sinan Rousseau & Siloé Vanbelle

LE CA DE TEXTE EN COURS

Hélène de Bissy, Adeline Bracq, Ludivine Bluche, Théophile Chevaux, Béla Czuppon, Katia Ferreira, Dag Jeanneret, Tristan Leroy, Jean-Baptiste Navlet, Julien Testard, Jules Tricard & Marie Vires.

LES PARTENAIRES ET LES SOUTIENS

La Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole, La Cité des Arts - CRR de Montpellier, l'Ensad Montpellier, le Hangar Théâtre - Ensad, le Centre Culturel - Université Paul-Valéry Montpellier 3, le Théâtre de la Vignette - Université Paul-Valéry Montpellier 3, le Théâtre Jean Vilar, le Théâtre Jacques Coeur, la Baignoire - lieu des écritures contemporaines à Montpellier, La Chartreuse de Villeveuve-Lez-Avignon, La Récolte - revue, le Lycée Joffre de Montpellier, La compagnie La Barak.

ÉDITO

Cette année - comme une tradition maintenant - Texte en Cours évolue. La poignée d'aficionados du Festival qui a décidé de poursuivre l'aventure en 2025 remet ça, avec son lot de surprises et de nouveautés.

Du 18 au 21 novembre, nous vous proposons donc de venir découvrir la nouvelle édition du festival, autour de 12 écritures dramatiques singulières. De rencontrer leurs auteur·ice·s et de partager un espace de bienveillance autour de ces textes qui participent au renouvellement des esthétiques théâtrales.

Pour ouvrir le bal de cette nouvelle édition, nous avons le plaisir d'accueillir la classe de CPES deuxième année de La Cité des Arts - CRR de Montpellier. Ils nous feront découvrir le travail mené autour du texte sélectionné en comité de lecture *Viens voir le docteur (non n'aie pas peur)* d'Ines Kaffel.

Au fil de ces quelques jours, vous découvrirez également toute la sélection de textes en cours dont le comité de lecture a suivi le processus d'écriture : *Minuit Tremble* de Romane Ponty Besanger, *17h47, mémoire de glycine* de Juline Lars, *Les Inversions terrestres* de Marie Haerrig, *Zonarde* de Melissa Mambo Bangala, *Loulou B* de Adèle Pham-Minh, *Les Goujons sont saphiques, ma fille* de Clémentine Pons & *Dans la tourmente - Cantre'r gwaelod* de Emilie Cousteix.

S'ajoutent à cette sélection des extraits des œuvres de Raphaël Gautier et Pauline Picot: ce sont ces deux auteur·ice·s complices du festival que nous avons souhaité cette année faire entendre à nouveau. Les extraits de leurs textes sont lus par les participant·e·s de l'atelier amateur du Centre Culturel Universitaire Paul-Valéry Montpellier 3.

Nous vous proposons également une invitation conjointe du Théâtre Jean Vilar et du Festival à découvrir *De la courleur des murs* de Sarah Fourage

Enfin, à l'occasion de la quatrième résidence d'écriture proposée par Texte En Cours, en partenariat avec Montpellier Méditerranée Métropole, vous pourrez aussi (re)découvrir l'oeuvre de Juliette Duret avec *Si légitime cette colère.*

Le festival se terminera samedi par la traditionnelle boum de clôture !

Les rendez-vous sont donnés : nous vous y attendons avec joie.

**Les résumés des textes ont été rédigés par leurs auteur·ices.

• MERCREDI 18 NOVEMBRE À 19H15 •
AU HANGAR THÉÂTRE - ENSAD

Ines Kaffel - *Viens voir le docteur (non n'aie pas peur)*

Mise en lecture : Sebastien Lenthéric
Avec : Perceval Belot, Lou Bosmans, Manon Chatelais, Camille Dugénie, Baptiste Favre, Sacha Guerin, Sylvain Mauri, Marine Monteiro, Anatole Peslier, Sinan Rousseau & Siloé Vanbelle

Viens voir le Docteur (non n'aie pas peur) retrace l'expérience de trois femmes dans leur parcours médical.

Entre douleurs physiques, santé mentale, « syndrome méditerranéen » et violences gynécologiques, cinq voix féminines tissent un récit où se mêlent consultations médicales, paroles extérieures et pensées intimes.

Ces récits réinterrogent notre rapport au corps physique, éprouvé de l'intérieur mais dont le savoir est détenu par le corps médical. Ils nous plongent dans le besoin de soin, la vulnérabilité face à l'autorité médicale, l'invisibilité des violences ordinaires et le doute persistant quant à la légitimité de ses propres ressentis.

Romane Ponty Besanger - *Minuit Tremble*

Mise en lecture : Dag Jeanneret
Avec : Marianne Adjagba, Lubin Bellier, Adeline Bracq, Lou Duckett, Jacques Girard, Tristan Leroy, Hugo Serre

Un matin, les internes d'un collège se réveillent. Seul·e·s. Adultes et élèves semblent avoir disparu·e·s. Très vite, les internes sentent que quelque chose cloche. Les horloges et téléphones sont figés sur minuit, et la lumière du soleil change sans prévenir : le collège semble réagir à autre chose qu'aux lois de la physique.

Entre peur, excitation, désaccords et tentatives d'organisation, les internes explorent ces lieux qu'ils et elles croient connaître par coeur, se racontent des histoires, et découvrent que les murs ont une mémoire. Ces dessins mystérieux, qui ont toujours été là et qui semblent vous suivre du regard, qui les a fait ?

Pièce chorale pour acteur·ice·s et/ou collégien·ne·s, Minuit tremble explore l'adolescence comme un moment de bascule : celui où l'on apprend à écouter, à coopérer, à habiter ensemble un monde instable et à déterminer quelle trace on a envie d'y laisser.

• MERCREDI 18 NOVEMBRE À 19H15 •
AU HANGAR THÉÂTRE - ENSAD

Autour de l'écriture de Raphaël Gautier

Par l'atelier amateur du Théâtre La Vignette

Mise en lecture : Adeline Bracq
Avec les participant·e·s de l'atelier : Aaron Baratto, Elvire Boithias, Faustine Berges, Manon Coquet, Régine Eng, Zoé Gilbert & Maria Elena Papuico Navarro.

Dans le cadre de son partenariat avec le Centre Culturel Universitaire Paul-Valéry et le Théâtre La Vignette, Texte En Cours propose chaque année des ateliers de mise en lecture à partir de corpus de deux auteur·rice·s issu·e·s des sélections passées ; L'occasion de s'immerger dans ces écritures singulières pour en saisir les ressorts dramaturgiques.

Raphaël Gautier explore les rouages du monde contemporain dans une écriture percutante. Nourris et Traversés par la question politique, la culture pop et le monde numérique, ses textes sont de grandes plongées dans des fictions très référencés, drôles et intenses. Metteur en scène et dramaturge, il conçoit le texte comme une matière brute, qui prend tout son sens dans le travail au plateau.

Nous l'avions découvert au Festival Texte en Cours en 2021 avec son texte *Les oublieux·euses* puis en 2023 avec *La Détente*.

Rencontre avec les auteur·ice·s du soir
animée par Jean-Baptiste Navlet et Béla Czuppon

Texte en Cours au Lycée Joffre

Depuis 2020, le Festival Texte en Cours s'exporte au sein du Lycée Joffre pour un partenariat consacré à la présentation de textes issus de la sélection. L'occasion est donnée aux élèves d'assister à des lectures faites par les comédien·nes du festival, suivis de précieux moment d'échanges avec les auteur·ices de ces textes.

Cette année, ils entendront *Dans la tourmente* de Emilie Cousteix et *Les goujons sont saphiques, ma fille* de Clémentine Pons.

Plus tard dans l'année, un rendez-vous sera pris avec les élèves pour travailler à partir d'un ou plusieurs textes de la sélection du festival, en étroite collaboration avec les auteur·ices et comédien·nes du festival.

•• JEUDI 19 NOVEMBRE À 19H15 ••
AU HANGAR THÉÂTRE - ENSAD

Juline Lars - *17H47, mémoire de glycine*
Mise en lecture : Hélène de Bissy
Avec : Arnaud Apprédèris, Charlotte de Cormis, Célia Farenc, Joris Rodriguez, Lauretta Trefeu

Dans Mémoire de Glycine, une jeune femme s'attelle à une mission sans fin : rappeler à son père amnésique, incapable de créer de nouveaux souvenirs, le féminicide qu'il a commis. Mais elle en paie le prix : un triangle bleu invisible aux yeux des autres envahit son corps.

Autour de l'écriture de Pauline Picot
Par l'atelier amateur du Théâtre La Vignette
Mise en lecture : Joris Rodriguez
Avec les participant·e·s de l'atelier : Aaron Baratto, Elvire Boithias, Faustine Berges, Manon Coquet, Régine Eng, Zoé Gilbert & Maria Elena Papuico Navarro.

Dans le cadre de son partenariat avec le Centre Culturel Universitaire Paul-Valéry et le Théâtre La Vignette, Texte En Cours propose chaque année des ateliers de mise en lecture à partir de corpus de deux auteur·rice·s issu·e·s des sélections passées ; L'occasion de s'immerger dans ces écritures singulières pour en saisir les ressorts dramaturgiques.

À la frontière du théâtre et de la poésie, Pauline Picot déploie une écriture sur le seuil des mots et des corps.
Ses textes sont des précipités émotionnels, denses et rythmés, qui capturent les obsessions d'une existence, à travers des thématiques aussi absolues que la mort, la foi, l'amour. Entre lyrisme assumé et brutalité du réel, elle compose des partitions vocales qui s'offrent au plateau avec beaucoup de finesse.

Découverte au Festival Texte en Cours en 2020 avec son texte *Ayrton*, puis de retour en 2023 avec *Je pourrais compter tous mes os*.

•• JEUDI 19 NOVEMBRE À 19H15 ••
AU HANGAR THÉÂTRE - ENSAD

Marie Haerrig - *Les Inversions terrestres*
Mise en lecture : Lauretta Trefeu
Avec : Arnaud Apprédèris, Hélène de Bissy, Charlotte de Cormis

Une enfant meurt sous les roues d'une voiture un après-midi de printemps. Une scène tristement fréquente des Trente Glorieuses, où le progrès technique va plus vite que la raison.

La famille de la défunte traverse tant bien que mal ce deuil immense. Alors que les parents fuient le chagrin et la culpabilité, la sœur cadette, confrontée à une absence inexplicable, ouvre accidentellement une brèche avec le monde des morts.

Sur fond de chocs pétroliers et de moteurs rugissants, les morts dansent avec les vivants, le passé contamine le présent, et d'étranges inversions fracturent l'ordre du monde.

Rencontre avec les auteur·ice·s du soir
animée par Jean-Baptiste Navlet et Béla Czuppon

••• VENDREDI 20 NOVEMBRE À 20H00 •••
AU THÉÂTRE JEAN VILAR

Melissa Mambo Bangala - *Zonarde*

Mise en lecture : Théophile Chevaux
Avec : Marianne Adjagba, Jacques Girard, Judikaël Goater, Christophe Pichard

Parfois quand on est pauvre et qu'on n'a pas grand chose à faire, on fait du lèche-vitrine. Plus on est pauvre et plus on lèche. On s'imprègne des mots et des couleurs. Des signes. Et même une fois sorti·e des magasins, on y est encore.

Adèle Pham-Minh - *Loulou B*

Mise en lecture : Béla Czuppon
Avec : Marion Rozé, Marie Vires

L'EIGER.
CANTON DE BERN,
SOMMET DE 3960 METRES.

Pour Loulou Boulaz, le sommet de l'Eiger, c'est le rêve ultime de sa carrière d'alpiniste. Entre 1937 et 1962, elle tente quatre fois d'atteindre le sommet, sans jamais y parvenir.

Pour Salève, l'Eiger n'est qu'un poster accroché dans les couloirs d'un hôtel de station de ski, où iel joue son spectacle pour gagner sa vie.

Salève, tragique diva manqué.e, dans un décor de mauvais goût, propose un show aux couleurs de cabaret pour livrer le récit d'une tentative imaginaire de Loulou à l'Eiger.

A travers ce faux documentaire, est-ce le récit d'une ascension que Salève veut faire, ou celle d'une chute ?

••• VENDREDI 20 NOVEMBRE À 20H00 •••
AU THÉÂTRE JEAN VILAR

Sarah Fourage - *De la couleur des murs*

Mise en lecture : Sarah Fourage
Avec : Cyril Amiot, Dag Jeanneret, Alex Selmane

Deux voisins échangent devant le mur d'enceinte de leur résidence, au petit matin.

Ils sont différents, de confessions différentes, d'opinions politiques différentes, mais ce rendez-vous matinal devient crucial, pour rompre la solitude et se sentir faire partie de la société.

Leur relation s'affine et s'affirme, avec la complicité du gardien d'immeuble, au gré des transformations surprenantes du mur.

Réflexion initiale sur ce qui est sacré aujourd'hui, le texte cherche à faire entendre des voix du quotidien qui cherchent ensemble la beauté, dans l'ordinaire.

Rencontre avec les auteur·ice·s du soir
animée par Jean-Baptiste Navlet et Béla Czuppon

•••• SAMEDI 21 NOVEMBRE À 19H15 ••••
AU HANGAR THÉÂTRE / ENSAD

Juliette Duret - *Si légitime cette colère*
Mise en lecture : Jules Tricard
Avec : Ludivine Bluche, Célia Farenc

A travers les pérégrinations du personnage de Charlotte Colère, la pièce questionne les schémas de domination par le biais des relations d'emprise et ce qui est encore trop souvent appelé de l'amour. Entre hurlement de rage et récit pop.

Clémentine Pons - *Les goujons sont saphiques, ma fille*
Mise en lecture : Ludivine Bluche
Avec : Adeline Bracq, Dag Jeanneret, Hugo Serre

C'est l'histoire d'un duo de naufragé·es du quotidien, assi·es sur des chaises pliantes au bord d'un étang qui sent la vase et le renoncement. Il y a le père, un philosophe du Viandox qui porte un bob gagné avec des codes-barres de pâté pour chien, et la fille, quinze ans et demi, qui regarde l'horizon en attendant qu'un poisson suicidaire décide que c'est une belle journée pour mourir.

Entre deux gorgées de bouillon de bœuf qui remplace les rêves, la fille crache sa valda : elle aime les filles. Elle rêve de la sueur des vestiaires de hand féminin et des sourcils de Kellyanne, loin de Kevin du Quick. Le père, lui, encaisse la nouvelle avec la souplesse d'un vieux pneu de moto.
Il pète. Un pet mystique, une sorte de trompette de l'apocalypse qui met le feu à la forêt. Iels s'enfuient en tongs à travers les bois, poursuivi·es par des flammes qui rigolent et des pompiers moustachus qui cherchent un pyromane berrichon.

•••• SAMEDI 21 NOVEMBRE À 19H15 ••••
AU HANGAR THÉÂTRE / ENSAD

Emilie Cousteix - *Dans la tourmente ▪ Cantre'r gwaelod*
Mise en lecture : Tristan Leroy
Avec : Ludivine Bluche, Célia Farenc, Hugo Serre, Jules Tricard

Yvanne, spécialiste en ingénierie hydraulique, conçoit des digues pour lutter contre la montée des eaux. Mais une tempête inattendue, sur la côte où elle travaille, met jour les vestiges d'une forêt extrêmement ancienne. Prise entre menace d'effondrement et urgence à préserver les traces du passé, elle collabore tant bien que mal avec Benoît, l'archéologue responsable des fouilles. Pendant ce temps, des motifs étranges se dessinent dans son dos, au hasard d'une maladie de peau qui la marque en secret...

Rencontre avec les auteur·ice·s du soir
animée par Jean-Baptiste Navlet et Béla Czuppon

Fête de cloture de cette 14e édition du festival !
Boissons, discussions, karaoké

RENDEZ-VOUS LE 31 JANVIER 2027

TEXTE À CŒUR

En janvier 2027, à l'invitation de Frédérique Muzzolini et pour la première année de son partenariat avec le Théâtre Jacques Cœur de Lattes, nous invitons le public à une journée d'immersion dans l'écriture contemporaine. De la scène à la mezzanine en passant par le hall, les textes prennent vie et investissent tous les recoins du théâtre pendant une journée complète s'inscrivant dans le cadre d'*Imprudence*, un rendez-vous bien connu des spectateur·ice·s de Lattes.

On se retrouve là bas ?

NOS RÉSEAUX

www.texteencours.fr
Facebook : @ texteencours
Instagram : @ texte_en_cours
YouTube : https://www.youtube.com/@TEXTEENCOURS

LES LIEUX

Hangar Théâtre
3, rue Nozeran - 34000 Montpellier

Studio du théâtre La Vignette
avenue du Val de Montferrand – 34199 Montpellier

Théâtre Jean Vilar
155, rue de Bologne - 34080 Montpellier

TARIFS
Entrée : Prix libre à partir de 5 €
Hangar Théâtre ENSAD

Entrée libre les 19 & 20/11/2026
Théâtre Jean Vilar
Studio du Théâtre La Vignette

Identité visuelle : Gabrielle Baille
Graphisme : Jules Tricard