

Du 26 au 30 novembre 2024
À Montpellier

FESTIVAL TEXTE #12 EN COURS

WWW.TEXTEENCOURS.COM



HANGAR
THÉÂTRE

ENSAD
ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE D'ART
DÉSSIN

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

CCU
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITAIRE
DE MONTPELLIER

M
THÉÂTRE
JEAN VILAR

La baignoire
L'ÉCOLE EN LIEU
DES ÉLITES CONTEMPORAINES



COLLEGE GERARD PHILIPPE
MONTPELLIER ACADEMIE DE MONTPELLIER



Hangar Théâtre/Ensad
Studio du Théâtre de la Vignette
Théâtre Jean Vilar

LE FESTIVAL TEXTE EN COURS 2024 NE POURRAIT AVOIR LIEU SANS ELLES & EUX

LE COMITÉ DE LECTURE DE TEXTE EN COURS

Claudine Baille, Gabrielle Baille, Renaud Baillet, Antoine Baillet-Devallez, Alain Birouste, Maxime Bizet, Ludivine Bluche, Adeline Bracq, Elodie Buisson, Théophile Chevaux, Lucile Chikitou, Michèle Colson, Béla Czuppon, Hélène De Bissy, Romain Debouchaud, Stan Dentz, Benjamin Duc, Katia Ferreira, Sarah Fourage, Léonie Gobion, Agathe Heidelberger, Maïna Le Dantec, Jonathan Mallard, Lou Martin-Fernet, Lola Molina, Jean-Baptiste Navlet, Christophe Pichard, Edwige Ripamonti, Sylvère Santin, Audrey Sicat, Jules Tricard, Anne-Juliette Vassort, Marie Vires.

LES LECTEURS ET LECTRICES DE TEXTE EN COURS

Renaud Baillet, Hélène de Bissy, Ludivine Bluche, Adeline Bracq, Élodie Buisson, Théophile Chevaux, Lucile Chikitou, Stan Dentz, Célia Farenc, Katia Ferreira, Agathe Heidelberger, Mélanie Helfer, Juliette Jeanmougin, Dag Jeanneret, Clara Lambert, Paul Larue, Maïna Le Dantec, Tristan Leroy, Jonathan Mallard, Maija Nousiainen, Christophe Pichard, Fred Roudier, Sylvère Santin, Lauretta Trefeu, Jules Tricard, Anne-Juliette Vassort.

LES PARTENAIRES ET SOUTIENS

La Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole, la DRAC Occitanie, l'Ensad Montpellier au titre du dispositif Culture Pro, le Hangar Théâtre / Ensad, le Centre Culturel - Université Paul-Valéry Montpellier 3, le Théâtre de la Vignette - Université Paul-Valéry Montpellier 3, le Théâtre Jean Vilar, la Baignoire - lieu des écritures contemporaines à Montpellier, Radio FM Plus, La Récolte - revue, le Lycée Joffre de Montpellier, le Collège Gérard Philipe de Montpellier, le Lycée Christian Bourquin d'Argelès-sur-Mer.

****Les résumés qui suivent ont été rédigés par les auteurs et autrices.**

ÉDITO

Du 26 au 30 novembre 2024, nous vous proposons de découvrir 11 écritures dramatiques singulières, de faire la rencontre de leurs auteurs & autrices et de partager un espace de bienveillance autour de textes qui participent au renouvellement des esthétiques théâtrales.

Parmi ces 11 propositions, une sélection subjective et amoureuse de huit larges extraits de textes en cours ou dont le comité de lecture a suivi le processus d'écriture : *Brasier* de Vincent Bellée, *Ce qui m'a pris* de Marcos Caramès-Blanco, *Deep learning* amnésie profonde de Samuel Petit, *Gosses du Béton* de Thibaut Galis, *Pensée Sauvage* de Galla Naccache-Gauthier, *Quéeblo ou Poutine dans la cour de récré* de Blandine Bonelli, *Usures* d'Anouch Paré, *Zoé* de Julie Timmerman.

Des florilèges d'extraits d'œuvres d'autrices chères à Texte En Cours, que nous avons souhaité faire entendre à nouveau, lus par les participant·es de l'atelier amateur du Centre Culturel Universitaire Paul-Valéry Montpellier 3. En 2024, ce sont aux mots de Marine Bedon et Lola Molina qu'ils donneront voix et corps.

Lauréat de la résidence d'écriture Texte En Cours 2024, en partenariat avec la Montpellier Méditerranée Métropole, *Entre côtes – une série porcine* de Théo Perrache est aussi au riche menu du festival !

L'équipe de Texte En Cours

Gabrielle Baille, Lionel Navarro, Sylvère Santin

MARDI 26 NOVEMBRE 2024

Hangar Théâtre / Ensad - 3 rue Nozeran - 34000 Montpellier

19H30

Festival
TEXTE EN COURS

PAF / 5€

Ouverture du Festival Texte En Cours 2024

***Ce qui m'a pris* de Marcos Caramés-Blanco**

Une performance en trois temps pour une actrice. Le portrait fragmentaire d'une animatrice périscolaire, bientôt 30 ans mais pas encore, qui se laisse bouffer par l'obsession, jusqu'à perdre pied avec la réalité. Une photographie de l'époque, et de la génération milléniale, notre rapport au temps, aux écrans, à la consommation, au bien-être, à la culpabilité, à la santé mentale, au confinement, à la dépression, et à l'angoisse existentielle de devoir continuer sa petite vie quotidienne au milieu d'un monde qui s'effondre. Une traversée des conneries qu'on doit faire pour survivre financièrement et moralement dans la société patriarcapitaliste dans laquelle on vit. Une réflexion sur le sacré, et comment il s'immisce dans le profane de nos vies. Une exploration du quotidien dans ce qu'il a de plus intime et de plus moche. Un collage de matériau, de liens Wikipédia, de musiques, de listes de courses, de listes d'interdits, de vidéos YouTube, de vidéos tutos, de vidéos de sport, de vidéos pornos, de citations de romans, d'horoscopes et de la Bible. Le récit d'une année de descente aux enfers, en quatre saisons, racontée à la première personne, après en être sortie (ou presque).

Zoé de Julie Timmerman

J'ai 8 ans. C'est l'année Cyrano de Barjolac. Enfin, un truc comme ça. Papa se promène avec un faux nez et une épée qui se prend dans les portes. Il saute partout, il rit très fort, il est brillant, c'est mon papa. J'ai un nouveau copain à l'école, Victor. Il préfère collectionner les cartes de « Jeanne et Serge » plutôt que de regarder « L'Anneau des Nibelungen » avec moi.

J'ai 10 ans. C'est l'année Roi « Lire ». Maman dit à papa de se lever parce qu'elle en a marre de tout faire à la maison pendant qu'il pleure à longueur de journée en pyjama. Dans ma chambre, Victor fait Brunehilde et moi je joue Siegfried, le chevalier sans peur. Un jour, je sauverai mon papa.

J'ai 40 ans. Je suis une femme, une artiste, une mère. J'écris un spectacle sur mon enfance. Je n'ai pas vu mon père depuis 10 ans.

Elevée dans une famille d'artistes haute en couleurs, avec un père bipolaire, toxique et génial et une mère qui tente de tenir le cadre, Zoé navigue entre merveilles et chaos. Quête initiatique, hommage à l'enfance, épopée en équilibre constant entre le rire et les larmes, Zoé est une aventure joyeuse, une histoire d'amour filial, d'émancipation, et de transcendance par l'art.

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2024

Hangar Théâtre / Ensad - 3 rue Nozeran - 34000 Montpellier

18h00

Rencontre
PROFESSIONNELLE

SUR INVITATION

Rencontre avec Sabine Chevallier des Éditions Espaces 34

Temps de rencontre et d'échanges autour de la ligne éditoriale des Éditions Espaces 34, à destination des auteurices accompagnées par Texte En Cours. Modération : Béla Czuppon.

Autour de Marine Bedon, florilège d'extraits présenté par l'atelier amateur du Centre Culturel - Université Paul-Valéry Montpellier 3

Les pièces de Marine Bedon s'ancrent essentiellement dans un territoire rural, s'intéressant au fossé qui peut exister entre ville et campagne, et aux enjeux plus propres au monde agricole. Elle interroge dans l'écriture le rôle de l'héritage, de la transmission des regrets, des frustrations, des secrets, ou de l'amour d'un territoire et de ses paysages. Elle s'intéresse à la façon dont le passé, que nous portons, y compris celui des générations qui nous précèdent, travaille le présent. Économe, la langue s'efforce de restituer des sensations, des impressions. Dans la forme, ses pièces s'apparentent souvent à une (en)quête. Les personnages sont mis dans une disposition de recherche et découvrent, sur le chemin parfois sinueux qu'ils tracent, des choses sur eux-mêmes, leurs proches, et sur la société dans laquelle ils se sont construits.

Entre côtes – une série porcine de Théo Perrache

Tétanisé par la peur du loup et écrasé par ses tabous virils, ce duo de petits cochons nous invite à essayer de comprendre pourquoi les émotions se cognent si fort entre elles dans le cœur des porcs. Devant la télé dans leur maison de briques ou encore sur la pelouse du stade de foot, dans chaque épisode, on assiste au spectacle bouffon de deux cochons qui craquent l'armure, qui craquent la parole, qui craquent l'un pour l'autre, qui craquent sous la dent de l'un et de l'autre.

JEUDI 28 NOVEMBRE 2024

Studio du Théâtre de la Vignette - Avenue du Val de
Montferrand – 34199 Montpellier

Autour de Lola Molina, florilège d'extraits présenté par l'atelier amateur du Centre Culturel - Université Paul-Valéry Montpellier 3

Partant d'un désir d'écrire de la fiction, Lola Molina aborde dans ses textes des thèmes qui traitent souvent de personnages en marge. La nuit, la fuite, les amours interdites forment son univers. L'écriture de ses textes offre des partitions pour les actrices qui mêlent dialogues et voix intérieures dans un tissage original, comme si les personnages pouvaient se parler par-delà le temps, l'espace et la mort.

Pensée sauvage de Galla Naccache-Gauthier

Deux jeunes sœurs, Pensée et Meije, évoluent dans un endroit hostile à leur épanouissement. Les montagnes les encerclent, les chasseurs règnent, les couvre-feux les enferment et les secrets de famille pourrissent à l'intérieur de leur maison. Dans cet espace où elles évoluent, la nature est impactée et n'est plus neutre depuis longtemps dans les luttes et les fuites de ces habitantes. Des générations se sont succédées entières et rien ne semble avoir changé, tout se répète dans une boucle incessante rythmée par les saisons et leurs coutumes immuables, tout prend place comme c'est censé l'être, sans vague et sans opposition, jusqu'à un jour où...

19H15

Festival
TEXTE EN COURS

PAF / 5€

19H15

Festival
TEXTE EN COURS

ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 29 NOVEMBRE 2024

Théâtre Jean Vilar - 155 Rue de Bologne, 34080 Montpellier

19H30

Festival
TEXTE EN COURS

PAF / 5€

***Quéeblo ou Poutine dans la cour de récré* de Blandine Bonelli**

Trois collégiens d'une même fratrie nous racontent leur quotidien. Il y a Sam, l'aîné et Lila et Juju, à peine plus jeunes que Sam.

Les adolescents posent le contexte : leur génération est celle qui a vécu à Paris les attentats du Bataclan, la pandémie et le début de la guerre en Ukraine. Leur génération est celle qui va devoir faire face. Traverser l'adolescence et ses questions existentielles dans un monde qui dégringole.

L'actualité de la guerre percute leur quotidien à travers deux enfants ukrainiens qui ont fui la guerre et qui sont accueillis dans leur collège après les vacances de février. Leur venue ancre Sam, Lila et Juju dans cette réalité politique qu'ils ont entendue à la télé. Premiers émois d'adolescents et peur de la troisième guerre mondiale annoncée. Comment faire pour aider Andreï et Svitlana à faire cesser la guerre dans leur pays ? Comment les sauver et puis, comment sauver l'humanité ? Sam, Juju et Lila peuvent-ils, avec leur langage d'adolescents, convaincre les dirigeants des nations impliquées dans cette guerre de changer le monde de demain ?

***Usures* d'Anouch Paré**

Time is money. Et si je changeais par : money is time. Cela se passe aujourd'hui – ou pas. Par ici.

Cela cause de « commerce » entre les humains. De la vie entrevue par le prisme de la valeur. De ce qui vaut quelque chose ou pas, comme on l'entend d'un objet, d'un travailleur, d'un vivant. Surtout aborder par la négative : « Il/elle ne vaut plus rien. ». Et du rapport au temps que cela impose.

Chacune et chacun des protagonistes se retrouve à frotter son temps de vie à la valeur qu'on lui confère.

Usures est une suite de scènes mettant en correspondance ou en conflit l'argent et le temps. Avec drôlerie, ou pas.

Gagner son pain. Perdre son temps. Gagner sa vie. La perdre. Nos vies, au contact de la finance, deviendraient-elles obsolètes ? Et cela serait-il rentré même dans notre façon de nous exprimer ?

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2024

Hangar Théâtre / Ensad - 3 rue Nozeran - 34000 Montpellier

11h00

Rencontre
PROFESSIONNELLE

SUR INVITATION

Rencontre speed meeting autrices et metteuses en scène, réunion en non mixité, en partenariat avec HF+

Espace de rencontre et de possibles entre artistes.

16h00

Rencontre
PROFESSIONNELLE

ENTRÉE LIBRE

Quelle représentation pour les autrices et les queers dans le spectacle vivant d'aujourd'hui ?

Dans une approche intersectionnelle, nos invitées s'interrogeront sur la

représentation des autrices et des queers dans l'écosystème et sur les plateaux du spectacle vivant. Les discussions porteront sur un constat à faire. Les intervenantes tenteront aussi d'apporter des pistes d'évolution quant aux pratiques et à la réception de la diversité des récits et des points de vue.

Avec : Samaële Steiner, Leïla Cassar, Galla Naccache-Gauthier, Blandine Bonelli, Anouch Paré, Marion Coutarel de Magdalena Project, Maelle Arsant de la Bibliothèque Bavarde et le Baron perdu. Modération : Maïna Le Dantec.

Écrire aujourd'hui, rencontre avec les auteurs & autrices dramatiques de l'édition 2024 du Festival Texte En Cours

Une invitation à poursuivre la rencontre, à interroger les cheminements et processus artistiques des auteurices 2024. Modération : Maïa Baldassari, Maë Julien, Lionel Navarro.

17h30
Rencontre
PROFESSIONNELLE
ENTRÉE LIBRE

Soirée de clôture du Festival Texte En Cours 2024

Brasier de Vincent Bellée

Inspiré d'un fait réel, l'incendie en 2017 de la Grenfell Tower, une tour de logements sociaux à Londres, *Brasier* n'en est pas moins une fiction pure qui ausculte les décombres du drame et ses conséquences dans la vie d'un nouveau-né rescapé. Un bébé survivant, un miraculé du désastre, recueilli dans l'urgence par une jeune tante qui n'était pas préparée à ce nouveau rôle à responsabilité. Sous la forme d'une épopée poétique racontée par un chœur, cette fable contemporaine tresse le traitement médiatique sensationnel de l'événement avec sa déflagration intime dans la vie des personnages que nous suivons sur seize années.

19H00
Festival
TEXTE EN COURS
PAF / 5€

Gosses du béton de Thibaut Galis

Une nuit, le destin de Paolo bascule. Il rencontre Olga et Nathan dans la chaleur d'un club. Pendant plusieurs mois, iels l'initient à ce qu'il n'a jamais connu : la fête, la drogue, le travail du sexe. Et même l'amour. Derrière cette vie trépidante, la brûlure du béton subsiste pour chacun des trois. Que faire quand on appartient à cette génération désenchantée ?

Deep learning amnésie profonde de Samuel Petit

Ils sont deux sur un banc, à chercher leurs affaires, à chercher leur mémoire, à chercher qui ils sont. C'est précocement qu'Alzheimer a frappé Boris et Betty. On devient les témoins de leur vie quotidienne au Centre de santé. Plus on apprend à les connaître et moins ils se connaissent eux-mêmes.

Un jour, la cheffe de service leur présente sa nouvelle recrue : Bina48, un robot intelligent et sensible, doté de centaines de téraoctets de souvenirs humains. Plus elle apprend à les connaître et plus elle se demande qui elle est.

Une rencontre est-elle possible entre ces humains qui oublient et cette machine qui apprend ? Malgré leurs empêchements physiques ou mécaniques, cognitifs ou algorithmiques, une véritable relation empathique peut-elle naître ?

LES LIEUX DU FESTIVAL

Hangar Théâtre/Ensad

3 rue Nozeran
34000 Montpellier

Théâtre la Vignette

Université Paul Valéry Montpellier 3
Avenue du Val de Montferrand
34199 Montpellier

Théâtre Jean Vilar

155 Rue de Bologne
34080 Montpellier

TARIFS

Entrée : 5 €

Pass 4 jours : 16 €

Pour celles et ceux qui souhaitent soutenir Texte En Cours, l'adhésion à l'association est de 5 €
(paiements par chèques et espèces uniquement lors du festival)

WWW.TEXTEENCOURS.COM

texteencours@outlook.com

f @Texte En Cours

📷 @texte_en_cours

