

Dossier de Presse

édition 2016 #4



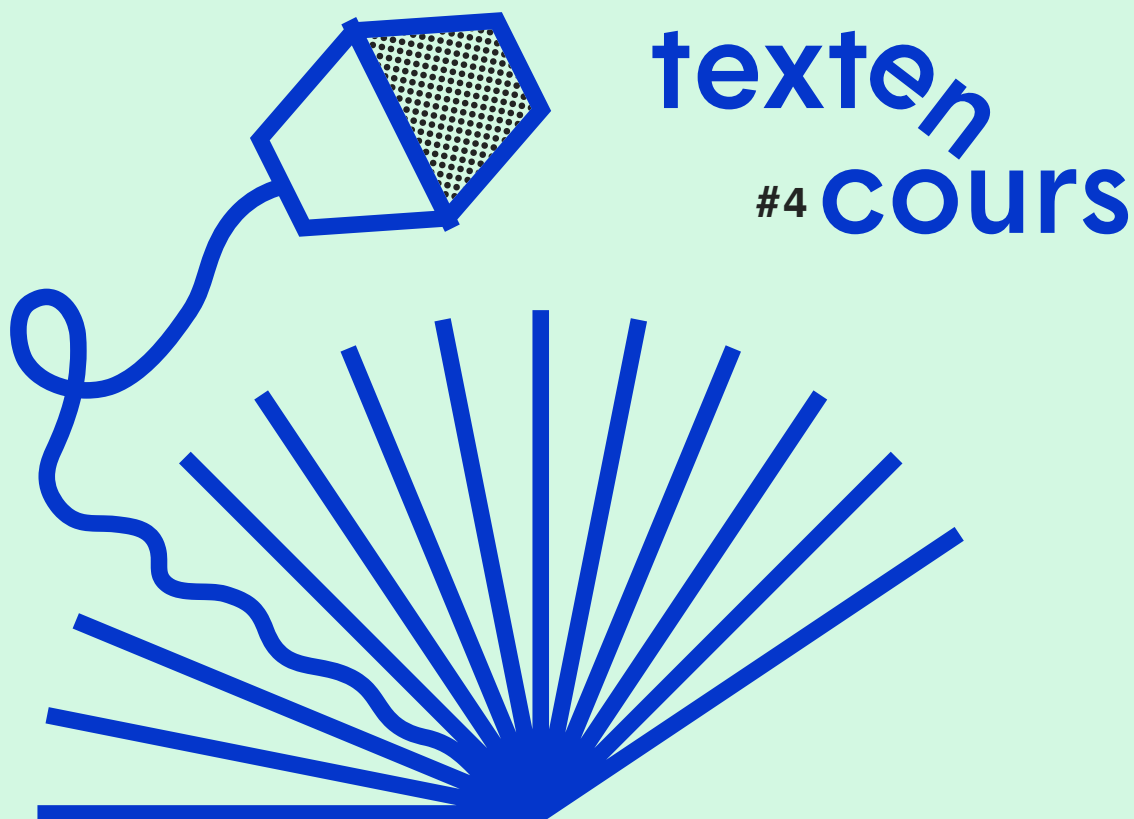
/texteencours



@texteencours

texteencours.wordpress.com

3 — 7 mai
2016 à Montpellier



texte #4 cours

Des textes en cours,
des projets en route.
Pour qui est curieux
d'une génération
d'artistes émergents.

3 mai 20h
Centre Dramatique
National hTh
9 Grammont

Entrée
2-5 euros

texteencours.wordpress.com

4 mai 20h
Théâtre La Vignette
1 Saint-Eloi

6 mai 20h
Brasserie Le Dôme
3 4 Saint-Denis

5 mai 20h
Brasserie Le Dôme
3 4 Saint-Denis

7 mai 19h
Brasserie Le Dôme
Concert *Linge Records*
3 4 Saint-Denis

partenaires

réseaux sociaux



le Dôme



La baignoire



Participez à la 4e édition de Texte En Cours !

Des auteurs de 18 à 35 ans, de Montpellier, de France et de Côte d'Ivoire. Des [œuvres théâtrales inédites en construction](#). Des voix engagées (sur la violence scolaire, le monde paysan face à la nouvelle économie, une guerre civile en Afrique noire), [inspirées](#) (la liberté de penser et vivre à contre-courant, une course de paroles), et [détonantes](#) (humour grinçant, souffle poétique, cris d'alarme, spectacle musical). Des [suivis d'auteurs](#) découverts lors d'éditions précédentes.

Des comédiens de tous âges et de tous horizons.
Des [lectures](#) courtes, [dynamiques](#) et [inventives](#).
Un [concert](#).

Une [ambiance conviviale](#) près du zinc, à vivre un verre à la main, [Brasserie le Dôme](#), dans les halls de [La Vignette](#) et [Humain trop humain - CDN Montpellier](#).

[Du 3 au 7 mai](#)

5 soirs, 3 textes en cours, 3 lectures de 30 minutes + 1 poème dramatique au creux de l'oreille et en vidéo par Töfie + 1 concert [Linge Records](#)

[De 2 à 5 euros](#)

(La première entrée à 5 euros, les suivantes à 2 : 2 soirées pour 7 euros, 3 pour 9 euros, etc.)

3 mai – 20h – [hTh \(Domaine de Grammont\)](#)

4 mai – 20h – [Théâtre La Vignette \(Université Paul-Valéry\)](#)

5 mai – 20h – [Brasserie le Dôme \(2 av. Georges Clemenceau\)](#)

6 mai – 20h – [Brasserie le Dôme \(2 av. Georges Clemenceau\)](#)

7 mai – 19 heures (avec concert) – [Brasserie le Dôme \(2 av. Georges Clemenceau\)](#)

1. *A la Mélancolie* – [Julien Avril](#)
2. *Nos Parages* – [Marion Canelas](#)
3. *Exode* – [Simon Capelle](#) (suivi d'auteur – TEC 2013)
4. *Les dernières pailles* – [Guillaume Cayet](#)
5. *Neige* – [Natacha Dubois](#) (suivi d'auteur – TEC 2015)
6. *L'histoire sans fin* – [Savane Sy Fatoumata](#) (Francophonie – Côte d'Ivoire)
7. *La Course* – [Valérian Guillaume](#)
8. *L'Ame rongée par de foutues idées* – [Guillaume Lambert](#)
9. *Dans ta peau* – [Julie Ménard](#)
10. *Seasonal Affective Disorder* – [Lola Molina](#)
11. *L'absence de parents, en* – [Bruno Paternot](#) (suivi d'auteur – TEC 2013-14)
12. *Les petites filles* – [Marion Pellissier](#) (suivi d'auteur – TEC 2013-14)
13. *Mémoires d'un puceau* – [Benjamin Prins](#)
14. *Les phrases en italiques sont des citations musicales ou bibliques. De Brecht à Bret Easton Ellis* – [Vincent Steinebach](#) (suivi d'auteur – TEC 2013)
15. *HS Tragédies ordinaires* – [Yann Verburgh](#) (suivi d'auteur – TEC 2015)
16. Une traduction en cours – avec le soutien de la *Maison Antoine Vitez* (Paris)

Infos :

[facebook/texteencours](#)

[texteencours.wordpress.com](#)

06 88 75 24 17

06 50 39 84 33



Crédits photo Tristan Demante.

"Des yeux de caïman. De mère en fille" de Bruno Paternot, lu par la Cie Le Cri Dévot.

Pour l'édition 2016, *Texte En Cours* continue son vagabondage, de la Brasserie Le Dôme, son lieu de naissance, au théâtre La Vignette en passant par le CDN humain TROP humain. Nous conservons notre souci de générosité : 16 textes en cours d'écriture ont été désirés et sélectionnés par un Comité de lecture d'une dizaine de personnes d'horizons variés.

Nous conservons nos habituelles respirations entre deux lectures pour qu'auteurs, lectrices et lecteurs, public puissent se parler, faire connaissance, trinquer, s'interroger les uns les autres, s'aimer ou pas – vivre leur vie.

Texte En Cours est un festival de l'en-cours, du non-fini, de l'existence de l'art avant la production. *Texte En Cours* est un festival de l'étape dans l'écriture.

Ainsi les projets programmés auront liberté pour évoluer jusqu'au temps de TEC. Votre dossier de projet est aussi capital à nos yeux que votre œuvre en construction dans l'état où elle se trouve au moment de son envoi. Soyez à l'aise!

Texte En Cours est un festival laboratoire.

Chères Téquiennes et chers Téquiens d'aujourd'hui et de demain, la table est ouverte, n'est pas encore mise. TEC est votre auberge espagnole.

Sentez-vous chez vous car c'est chez vous.

L'Equipe de *Texte En Cours*

Texte En Cours, qu'est ce que c'est ?

“Le festival.”

Texte en cours vient de rencontres, d'échanges et de découvertes.

Le concept : sélectionner des **œuvres inédites** ou, au moins, n'ayant jamais été déjà officiellement présentées. Né de l'idée de **dévoiler**, par des lectures, une **génération en poussée**, presque encore invisible, *Texte En Cours* se propose d'être le **laboratoire** de ses **œuvres théâtrales** et **scénaristiques** (ou « théâtralisables ») **en cours d'écriture** ou de **mise en scène**.

Texte En Cours met l'accent, **avec bienveillance**, sur une génération (18-35 ans) d'**auteurs**, de **comédiens**, de **techniciens**, d'**artistes** liés à la scène et au cinéma.



Crédits photo Fred Trobrillant.

Texte En Cours invité à la Zone d'Autonomie Littéraire, 22 novembre 2014, Montpellier.

Texte En Cours, qu'est ce que c'est ?

“Sortir la dramaturgie des théâtres”

Nouvelle venue dans le métier, encore inconnue de la critique, *Texte En Cours* (ou #TEC) propose à cette **génération** de **faire émerger son public** dans un **cadre inhabituel** pour ce genre d'événement : une brasserie, le foyer d'un théâtre, un jardin public, un patio... Ces **lieux conviviaux** nous apparaissent propices aux **conversations**, à une **proximité chaleureuse** entre spectateurs et acteurs/ auteurs.

Nous lançons une invitation au public que nous souhaitons faire naître. Elle est une curiosité que nous voulons aiguïser chez toutes et tous : chez les habitués des salles de spectacles, chez les habitués des endroits où la verve, la discussion franche et haute en couleur, autrement, aussi se font, chez le passant qui s'interroge sur ce qui est en train de se jouer, sur **ce qui permet le rassemblement** de personnes à l'écoute, derrière une vitre ou en plein air, dans une **ambiance détendue** et **sans protocole**.

TEC, tout en étant une mise en appétit, ne perd pas de vue son rôle d'**initiateur** et de **promoteur**. Il veut défendre, à côté de ses acteurs, la place de la culture dans l'économie locale, nationale et internationale.

Texte En Cours, comment y participer ?

Un **Appel à projet** est lancé plusieurs mois avant TEC. Y répondant, les auteurs présentent l'œuvre sur laquelle ils travaillent et ce qu'ils souhaitent qu'elle devienne.

Un **Comité de lecture** prend en charge la sélection. Ses membres viennent d'**horizons variés**, ont un rapport au texte et au théâtre parfois différent les uns des autres. Voulant **rendre compte des états de l'écriture dramatique et scénaristique d'une génération**, ne négligeant pas le souci de la qualité des œuvres à faire découvrir, **ce Comité milite pour présenter la diversité des genres** (comédie, tragédie, comédie musicale...), des **thèmes** et des **formes** (monologue, dialogue, récit...) s'inscrivant dans l'histoire dramaturgique et cinématographique actuelle prise en charge (ou discutée) par la **génération montante**.

“TEC, un espace d'échanges intergénérationnels.”

Si TEC met sciemment en avant une génération, celle qui écrit et crée maintenant, peut-être dans l'ombre, le théâtre et le cinéma de demain, il ne s'isole pas des écrivains publiés, joués ou plus âgés. **TEC est un pont, un point de rencontres et de remue-méninges** qui veulent **jouer avec les frontières, faire disparaître les cases et permettre le dialogue**, un cheminement commun et propre entre les uns, les autres et leur public.

Pour ses lectures, l'Équipe de TEC est heureuse de pouvoir faire se rencontrer et s'écouter des comédiens juste entrés dans le monde du travail, des élèves de l'*ENSAD – Maison Louis-Jouvet*, des étudiants en Arts du Spectacle (Théâtre) et d'autre filières issus de l'*Université Paul-Valéry* de Montpellier. **Ce mélange et ces rencontres sont une de nos attentions.**

Nous croyons que la recherche, les tâtonnements créatifs sont sources de plaisir et d'émotions. TEC se développe autour, par exemple, de ces réflexions qui ne s'arrêtent pas au seul questionnement théâtral et scénaristique (les rapports avec la société nous tiennent à cœur) : *Qu'est-ce qu'une génération, une communauté d'écritures diverses et vivantes ?* Quelle est la situation sociale et économique de ces 18- 35 ans cherchant à s'inscrire dans le monde du spectacle et notre société ? *Quel est le rôle du spectateur dans la vie d'un texte, d'un film, d'un spectacle en devenir ?* TEC se veut un festival des engagements et de l'ouverture, un festival où auteurs, comédiens, public se sentent bien et écoutés.

Lionel Navarro, direction artistique et générale

Sylvère Santin, co-direction artistique de *Texte En Cours*



Crédits photo Tristan Demante.

" Les orphelins " de Julien Usseglio, lu par la Cie Je pars à Zart.

Direction artistique et générale



Lionel Navarro

J'aimai la poésie avant le théâtre ; et puis ce fut le début de l'enchantement bien compris pour la scène grâce à un poète-dramaturge dont parlait souvent mon grand-père anarchiste espagnol : « Le théâtre c'est la poésie qui sort du livre pour descendre dans la rue » (Federico Garcia Lorca). Le théâtre, c'est donc la Cité, les dieux, le peuple, la raison et les déraisons, l'engagement ?

Texte En Cours me permet de perpétuer mon amour d'enfance pour les grandes tablées des familles et des amis, c'est le monde sans ses mondanités, c'est vous connaître et continuer à nous connaître. C'est aussi, à l'origine, une déclaration d'immense amitié pour une idée du théâtre que je découvris au Québec et à laquelle j'adhère totalement : c'est pour quoi, pour qui, faire du théâtre ?



Sylvère Santin

Parce que fils d'une famille aimant les belles lettres, parce qu'issu d'une ville qui baigne et se noie dans le théâtre, parce que jeune comédien fraîchement sorti d'école, parce que toujours friand de rencontres pour aboutir à des projets enivrants, parce que convaincu que l'on acquiert toujours de l'autre, parce qu'un travail d'équipe ne peut qu'être riche, parce que j'ai des choses à transmettre, parce que j'ai faim de ce que tu me montres, parce que prendre la parole, parce que plus apte à la lecture qu'à l'écriture, parce que lire du Théâtre en train de se faire, parce que de jeunes auteurs en train d'écrire, parce que, parce que, parce que...

Alors pourquoi pas ? Et me voilà, et nous voilà, dans l'aventure de Texte En Cours !

Communication



Julia Pireyre

Poussée par mon amour des lettres et du théâtre ainsi que par ma curiosité artistique, j'ai rejoint l'équipe il y a peu. Fraîchement diplômée d'un master en Etudes Théâtrales, mon désir de défendre l'écriture contemporaine et ceux qui la crée devient de plus en plus fort. C'est donc tout naturellement que j'ai accepté de faire partie de la bande afin de partager un ici-maintenant commun en formes de textes, de projets et de rencontres humaines et artistiques !

Administration



Sylvie

Je suis une infatigable spectatrice. Je vis un spectacle permanent entre mes journées au sein de la crèche que je dirige et mes soirées devant les spectacles que je glane sur un large territoire.

Sensible et passionnée, j'ai découvert le plaisir d'écrire depuis 2010 en ouvrant le blog « Ventdart » et j'ai également contribué à celui du Tadorne.

J'ai découvert Texte En Cours dès sa création à Montpellier et suis tombée sous le charme. Révéler l'écriture de jeunes auteurs me semble extrêmement important pour renouveler les scènes théâtrales.

Chaque année, j'ai suivi avec intérêt les soirées de lecture et écrit sur mon ressenti. L'année dernière j'ai animé un retour créatif des spectateurs.

En 2016, l'équipe de texte en cours m'a proposé la fonction de présidente de l'association, et je suis enchantée de suivre la continuité de ce projet en constante évolution. Ce travail donne toute une cohérence à mon parcours de spectatrice insatiable et exigeante.

L'équipe de Texte En Cours



Noël Paczkowski

J'aime l'art, je suis sensible à la sculpture, à la peinture, à l'écriture également. Elle me touche souvent par sa puissance, me transporte d'émotions lorsqu'elle m'imprègne.

Elle me passionne tout autant, se faisant accessible au plus grand nombre. Les mots ont un sens, ils élèvent la conscience. J'aime à penser que j'y contribue.

Graphisme



Jacob et Marilou Atelier Graphique

Nous avons créé cet atelier graphique afin d'aider les organisations à se développer visuellement. Aujourd'hui, nous sommes heureux de donner vie à des lieux, des projets. Sous les patronymes Jacob et Marilou se cachent deux amis Jérémy et Margot. Ensemble, ils aiment partager des aventures. Texte en Cours en est une nouvelle.

Retrouvez-nous sur www.jacobetmarilou.fr

Comité de lecture

Lionel Navarro

Noël Paczkowski

Sylvère Santin

Lecteurs invités pour l'édition 2016 :

Laurent Duminy

?

?

?

?

?

Programmation

A La Mélancolie – Julien Avril

L'arrivée d'un enfant dans une vie est un bouleversement unique. Elle change toutes les perspectives, quelles que soient les situations. Que cette arrivée soit un choix ou non, nul ne peut prétendre s'être préparé à ce qu'il va rencontrer. C'est d'abord ce dépassement de soi qui m'intéresse, au sens propre comme au sens figuré. (...) Qu'allons-nous faire des enfants ? C'est la problématique centrale de l'œuvre.
J. A.

Nos Parages – Marion Canelas*

*** Texte lu par les étudiants de l'atelier de La Vignette, dirigé par Sylvère Santin et Audrey Montpied.**

Nos parages raconterait la rencontre. Le point de départ. Le moment où ça commence. Le comment ça commence et le pourquoi ça commence. Comment on sait quand ça commence et comment c'est possible que ça n'ait pas commencé plus tôt. Et une fois que ça a commencé, comment on fait semblant que ça ne va pas finir.

M.C.

Exode – Simon Capelle

Suivi d'auteur TEC 2013. Texte aux écouteurs & vidéo de Töfie.

Exode est un dernier chant à la recherche d'une issue, un appel d'air, une sortie de route. C'est un monologue crépusculaire (...) qui s'étend au milieu de la nuit jusqu'au retour de l'aube. Il est un appel d'une seule voix pour la percée de la lumière dans un monde peuplé de veilleurs de nuit. Un poème dramatique à crier, à murmurer, à chanter, enveloppé de musique.

S.C.

Les dernières pailles – Guillaume Cayet

Une chronique sur les tensions et aspirations qui animent aujourd'hui le monde des agriculteurs, "ceux que la romance a mis de côté, ceux que la politique a oublié dans ses multiples réformes, trop souvent sujets en infirmité d'un quotidien écorché par le centralisme français, ceux que les révolutions industrielle et post-industrielle ont « mis au ban de l'empire »".

G.C.

Neige – Natacha Dubois

Suivi d'auteur TEC 2015. Théâtre jeunesse.

C'est en m'intéressant à l'image de la femme aujourd'hui que j'ai recroisé Blanche Neige. Si cette princesse, dans la version des frères Grimm, endosse l'image de la « parfaite petite femme au foyer » – belle mais surtout porteuse des attributs féminins : douceur, sensibilité et serviabilité – elle peut aussi être vue comme une héroïne combattante. Une adolescente. C'est ce qui m'intéresse chez elle.

N.D.

L'histoire sans fin - Savane Sy Fatoumata*

Côte d'Ivoire – TEC francophone.

*** Texte lu par les étudiants de l'atelier de La Vignette, dirigé par Sylvère Santin et Audrey Montpied**

Mon écriture est plutôt interrogative. (...) Il s'agit de se demander ce que vaut notre vie quand celle des autres est bafouée. Et pourquoi le malheur des autres ne vaut rien face à notre 'bonheur', si bonheur il y a ?

F.S.

Découvrir une dramaturgie de la francophonie.
Un texte âpre : Au temps d'une guerre civile en Afrique noire : dans des conditions d'exception, le courage d'être humain et celui de ne plus l'être, celui de le redevenir, du sang parfois sur les mains.

La Course – Valérien Guillaume

Il s'agit d'un texte composé à Annecy, cet été, sur le col de Leschaux qui fait partie des étapes emblématiques du Tour de France. (...) Toutes mes pièces sont écrites « au micro ». (...) Je n'écris qu'à partir des paroles collectées, que ce soit dans la rue, dans les bars, sur internet, dans les transports, etc. C'est la recherche d'une oralité qui vient désorienter le banal, le quotidien.
V.G.

L'Ame rongée par de foutues idées – Guillaume Lambert

Que faire quand on pense que l'Etat n'est que la mafia qui a triomphé de toutes les autres ? Quand l'on croit que le mal social ne vient pas du premier qui s'est avisé de dire « ceci est à moi » mais du premier qui a dit « tu n'es pas mon égal » ? Au lendemain d'une révolution manquée, une jeune femme fait son entrée en politique, comme plume du Président.
G.L.

Dans ta peau – Julie Ménard, autrice, Romain Tiriakian, compositeur.

Une fille enfermée dans sa chambre se met à inventer un double. La personne qu'elle rêverait d'être. Une icône de la musique. Une rock star. Un garçon. Une perfection. (...) Le projet Dans ta peau est celui d'une pièce unissant entièrement texte et musique. L'écriture et la musique sont entremêlées tant au moment de la conception : la musique s'écrit en résonnance au texte délivré ou alors elle est l'impulsion même de l'écriture ; que dans la forme : la musique a une place centrale, elle est le sujet même de l'histoire et elle est quasi omniprésente.
J.M.

Seasonal Affective Disorder – Lola Molina

Au départ, il y a l'envie d'écrire l'histoire d'un couple en cavale, avec d'avantage l'idée d'en explorer la réalité quotidienne et l'angoisse que d'en faire un road-movie. Le quotidien d'une fuite m'intéresse : la fatigue, les nuits dehors, les blessures dans les fuites ou dans les échanges de tirs avec la police, les corps qui se dégradent... Et ce que je veux explorer aussi c'est la peur panique, qui devient intimement liée à l'espace : la probabilité d'être pris, être recherché partout et devoir trouver un espace sécurisé réel mais aussi mental et amoureux.

L.M.

L'absence de parents, en – Bruno Paternot

Suivi d'auteur TEC 2013-14. Fin de la Trilogie de la Famille.

Ce texte, c'est la question de ce qui fait famille. Est-on une famille sans enfants ? Si non, quelle responsabilité, de porter l'entité familiale sur ces épaules. Ce sont aussi d'autres sujets qui me passionnent que j'ai envie d'inspecter : le déni de grossesse, l'infertilité, les grossesses nerveuses etc. : quand la réalité n'a rien à voir avec ce qu'on imagine de sa propre vie. Et ça, c'est très théâtral.

B.P.

Les petites filles – Marion Pellissier

Suivi d'auteur TEC 2013-14.

J'ai voulu écrire pour des actrices, j'ai voulu que des jeunes femmes aient des mots d'actrice à dire, pas toujours beaux et grands, parfois ridicules et mesquins, parfois intimes et médiocres. J'ai voulu dire ce que c'est que se vendre. Ce qu'est la perversité de se vendre au quotidien. Les actrices connaissent bien cette problématique. Alors j'ai réuni ce qui me semblait représenter cela de la façon la plus violente et la plus triste. Des conditions qui pourraient paraître normales. Aujourd'hui plus personne ne s'étonne de rien.

M.P.

Mémoires d'un puceau – Benjamin Prins

Mon projet est une autofiction lyrique qui se concentre sur l'introspection érotique d'un garçon normand depuis ses 6 ans jusqu'à l'âge de sa première relation sexuelle (16 ans). Construction de la personnalité, découverte du désir, désir de liberté, besoin de fuir la famille et la prison yvetotaise. Recherche obsessionnelle de l'amour.
B.P.

Les phrases en italiques sont des citations musicales ou bibliques. De Brecht à Bret Easton Ellis – Vincent Steinebach

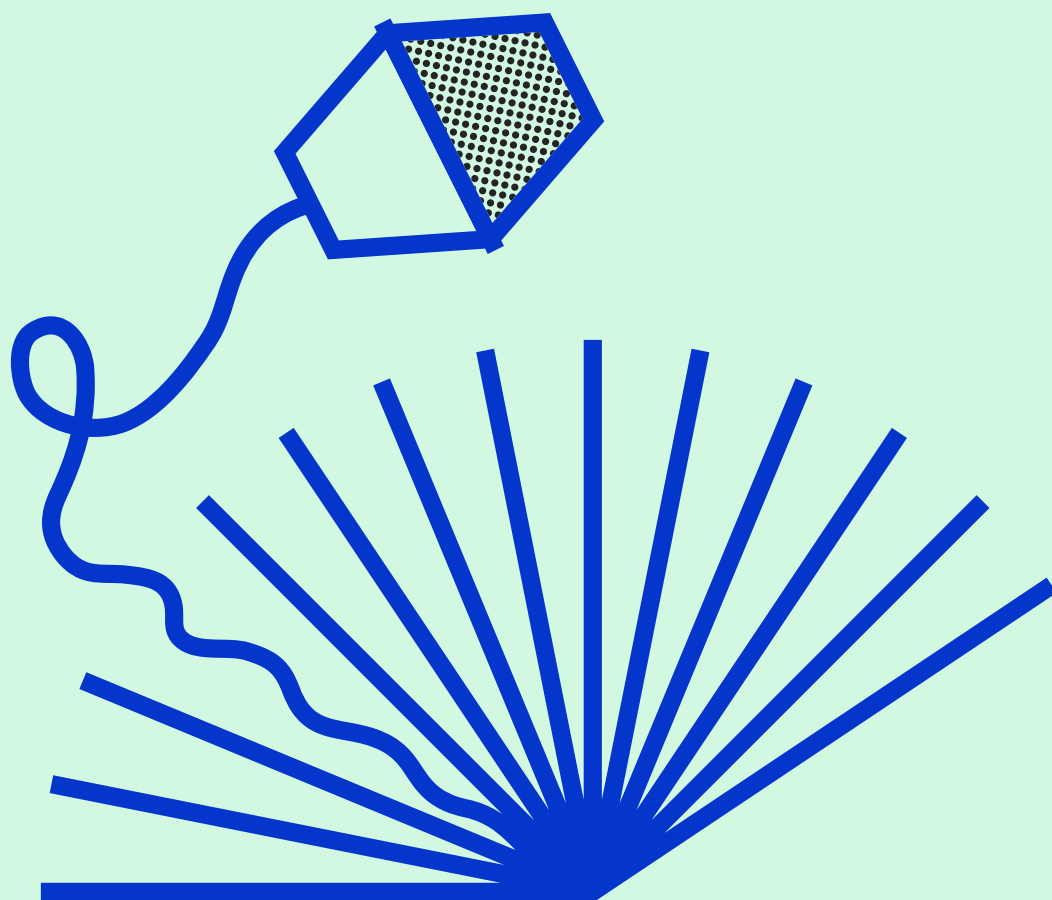
Ca me brûlait les doigts d'écrire des scènes d'envie de meurtre, de gens qui doivent sauver la face pour être au plus cool alors qu'ils vivent des débâcles, qui prennent des ouragans d'émotions dans la gueule, et qui ne décident simplement pas d'en faire de la poésie, mais de la regarder en face.
V.S.

HS Tragédies ordinaires – Yann Verburgh*
Suivi d'auteur TEC 2015.

*** Texte lu par les étudiants de l'atelier de La Vignette, dirigé par Sylvère Santin et Audrey Montpied.**

H.S tragédies ordinaires est une plongée sensible au cœur des schémas de violence à l'école et du harcèlement scolaire. On y rencontre une foule de personnages – victimes, agresseurs, témoins, parents, enseignants – dont les points de vue sur le sujet se confrontent, s'opposent, se mettent en miroir, nous éclairant sur ce phénomène, essayant de cerner les origines de cette violence pour mieux l'appréhender, la définir, l'identifier et, ainsi, inviter à briser le silence qui l'entoure.
Y.V.

Traduction en cours – Maison Antoine Vitez
Programmation à venir.



Écho des Médias

Revue Jeu
revuejeu.org

Après Montréal et Québec, le festival du Jamais Lu connaîtra une édition française

10 janvier 2013

Après Montréal et Québec, le festival du Jamais Lu, fondé et dirigé par Marcelle Dubois et David Lavoie, connaîtra une nouvelle incarnation en France. La première édition du Jamais Lu France aura lieu en mai 2013 à Montpellier, dans la région Languedoc-Roussillon. Dirigé par Lionel Navarro, qui travaille en étroite collaboration avec les organisateurs du festival montréalais, il en recréera l'ambiance et s'articulera selon la même mission.

Le Devoir
ledevoir.com

Le Jamais Lu essaime en France

11 janvier 2013

Le Festival du Jamais Lu fait encore des petits. Après Québec, voici qu'il fait son nid de l'autre côté de l'Atlantique. Le dernier-né aura en effet ses quartiers à Montpellier en France dès ce printemps. Se disant inspiré par le festival québécois et motivé par la rencontre de ses fondateurs montréalais Marcelle Dubois et David Lavoie, le directeur du Jamais Lu, France, Lionel Navarro, lançait cette semaine un appel à la prise de parole. L'événement espère rassembler une génération de jeunes auteurs et acteurs (18-35 ans) désireux d'explorer, de fouiller et de s'interroger sur les idées de leur époque. La première manifestation, prévue pour la mi-mai, sera modeste. Par la suite, le festival pourrait s'ouvrir à l'ensemble du territoire français.

L'Hérault du Jour mardi 7 mai 2013



Delphine Padovani et Lionel Navarro sont à l'initiative du festival Jamais lu génération. PHOTO REDOUANE ANFOUSSI

Lecture. Le premier festival « Jamais lu generation » propose des lectures de textes de jeunes artistes encore inconnus.

Les mots poussent devant le public

Si le monde fourmille de talents, parmi la multitude tous n'ont pas encore percé. Le Festival *Jamais lu génération* est là pour créer l'occasion.

Judi 9 et vendredi 10, à la brasserie *Le dôme* dès 20h et samedi 11 mai de 12h à 17h dans le square Louis Boffet, adossé au conservatoire d'art dramatique, un florilège de jeunes auteurs offrira des bouquets de textes pas encore édités à un parterre d'impatients. Ils le feront parce que l'écriture bourgeoise en eux, et parce que

la curiosité d'une poignée de passionnés de l'association *Jamais lu France*, qui organise ici le 1er *Jamais lu génération*, bouillonne de les mettre au jour.

Sélectionnés durant l'hiver, ces auteurs âgés de 18 à 35 ans ont proposé des textes pour alimenter la version languedocienne de ce festival d'inspiration québécoise (où 11 éditions ont déjà vu le jour). Une seule contrainte : le texte présenté devait être en cours d'écriture ou n'avoir jamais été édité ni mis en scène.

Les organisateurs ont laissé aux auteurs le choix de présenter eux-mêmes les textes ou de sélectionner des comédiens pour les lire. « *Ces propositions génèrent un brassage qui représente bien notre espoir : nous voulons pousser les gens à travailler ensemble* », explique Lionel Navarro, le président.

Sur scène, seules les 20 premières minutes de chaque texte seront lues, « *pour ouvrir l'appétit du public et provoquer le besoin de publier ces auteurs* ».

AXELLE CHEVALIER-PÉRIER

LesTroisCoups
lestroiscoups.com

Création du festival Le Jamais Lu et appel à écriture (annonce), à Montpellier

14 février 2013

En ces temps de crise(s), un festival du nouveau théâtre se crée. Il s'appelle le festival Le Jamais Lu, génération et s'appuie sur l'association Le Jamais Lu-France. [...]

Inferno
inferno-magazine.com

« Le Jamais Lu », Festival des écritures théâtrales émergentes à Montpellier

20 avril 2013

FESTIVAL : « Le Jamais Lu-Génération », du 9 au 11 mai 2013 / divers lieux, Montpellier.
Le festival « Le Jamais Lu – Génération », dédié aux écritures théâtrales émergentes est un tout nouveau festival à Montpellier. Inspiré du « Jamais Lu », festival québécois fondé en 2002 par Marcelle Dubois et David Lavoie, il se déroulera du 9 mai au 11 mai prochains. [...]

Divergence FM 93.9
divergence-fm.org

*1ère édition française du Festival
« Jamais Lu – Génération » : c'est à Montpellier*

7 mai 2013

Lionel Navaro et Sylvère Santin pour la première édition à Montpellier du festival d'origine québécoise «Jamais Lu - Génération», les 9, 10 et 11 mai 2013 à la Brasserie Le Dôme et au Square Louis Boffet à Montpellier. [...]

Crédits photo Tristan Demante.



Texte En Cours, édition 2014.

20 ARTS ET SPECTACLES

Un texte de Gabriel Robichaud sélectionné pour deux importants festivals

Le poète et dramaturge de Moncton sera en vedette à Montréal et à Montpellier, en France

MONCTON - Une des œuvres du poète et dramaturge aux mille projets Gabriel Robichaud a été sélectionnée par le Festival du Jamais Lu à Montréal. La mise en lecture de sa nouvelle pièce - *Crow bar* - sera dirigée par Claude Poissant et interprétée par cinq comédiens, dont l'Acadien Robin Joël Cool.

Les responsables du 13e Festival du Jamais

Lu ont dévoilé récemment leur programmation, qui propose la mise en lecture d'au-delà d'une dizaine de textes. *Crow bar* de Gabriel Robichaud sera présentée le 8 mai. Ce troisième texte de théâtre du jeune auteur de Moncton figurera également à la programmation du Festival Texte En Cours, à Montpellier, en France.

«Le Festival du Jamais Lu est associé à ce festival. Ils choisissent des textes de la sélection», a expliqué Gabriel Robichaud, citant en exemple une église dépourvue de clocher parce que la communauté a perdu la guerre des clochers.

«C'est un petit peu cette distorsion qui est vraiment le *fun* à explorer comme auteur et qui fait la marque aussi de cette pièce-là», a poursuivi Gabriel Robichaud, qui précise que cette nouvelle œuvre suscite déjà l'intérêt de producteurs.

Ses deux autres textes n'ont pas encore été produits pour la scène. Avec *Crow bar*, qui est toujours en développement, il espère pouvoir attirer sérieusement le regard de compagnies professionnelles de théâtre.

«Il n'y a pas de projet précis. J'ai discuté avec des compagnies au Canada et je sais qu'il y a beaucoup de gens qui seront intéressés à la lecture à Montréal. J'ai l'intention aussi de le soumettre au Festival à Haute Voix, à Moncton, l'année prochaine.»

Dans le cadre du Festival du Jamais Lu, Gabriel Robichaud participera avec le poète Jean-Philippe Raiche, aussi de Moncton, à la soirée des manifestes, à l'ouverture du festival, le 2 mai.

«Nous sommes 16 auteurs de neuf nations différentes qui présentent des manifestes qui sont reliés à leur place dans la francophonie et leur rapport à l'écriture», a ajouté Gabriel Robichaud. - SM ■



Les responsables du 13e Festival du Jamais Lu de Montréal ont dévoilé récemment leur programmation, qui propose la mise en lecture d'au-delà d'une dizaine de textes, dont *Crow bar*, de Gabriel Robichaud. - Archives

tion du Jamais Lu pour les présenter dans le cadre de leur festival. Je fais partie d'un des deux auteurs qui ont été sélectionnés. C'est vraiment une belle tape dans le dos, surtout que c'était imprévu», a déclaré Gabriel Robichaud, en entretien téléphonique, alors qu'il était en route vers le New Jersey pour le tournage d'un documentaire de Monique LeBlanc (CinImage Production) sur les Acadiens aux États-Unis.

Gabriel Robichaud souligne que le Festival du Jamais Lu est l'une des plus importantes manifestations du genre au pays, destiné à la création théâtrale en développement. C'est la première fois que l'un de ses textes est choisi. Le metteur en scène québécois Claude Poissant, qui dirigera la mise en lecture, avait présenté, notamment, *Bienveillance* à Moncton.

Crow bar raconte l'histoire d'une fille qui aboutit par hasard dans un village côtier et qui décide d'acheter le seul bar de l'endroit. La pièce porte sur sa tentative de s'adapter dans un nouvel environnement et de s'établir dans une communauté qui a ses règles et son univers qui lui est propre.

«Avec ce texte, j'explore pour la première fois ce qu'on appelle le réalisme magique, un peu comme des auteurs tels que Gabriel Garcia Marquez. Ça se passe dans un réalisme, mais il y a comme une espèce de dis-



ACCUEIL CONCERT CLASSIQUE THÉÂTRE DANSE EXPOS FESTIVALS

ÉVÉNEMENTS À VENIR

Seconde édition de Texte En Cours, du 8 au 10 mai à Montpellier

25 AVR 2014 POSTÉ PAR L'ART-VUES



La seconde édition de Texte En Cours, festival dédié aux écritures émergentes, se déroulera du 8 au 10 mai à Montpellier. Prenant ses quartiers à la Brasserie le Dôme au soir des 8 et 9 mai de 19 h à 23h30, il se poursuivra en plein air dans l'après-midi du 10 mai, de 16h à 20h au square Louis Boffet.

En première partie de ces trois rendez-vous, Texte En Cours relaiera l'action de ses grands cousins et partenaires : Jamais Lu, Maison Antoine Vitez et la revue Le Bruit du monde, pour donner à entendre les mots de Simon Boulerice (Québec), Gabriel Robichaud (Nouveau Brunswick), Pau Miró (Catalogne) traduit par Clarice Plasteig, et Karim Abdelaziz (France).

Viendront ensuite les pièces en construction des douze auteurs sélectionnés par le comité de lecture de Texte En Cours : Laurent Cazanave, Adrien Cornaggia, Anne-Sophie Dionot, Simon Grangeat, Alexandre Pastor, Bruno Paternot, Alan Payon, Marion Pellissier, Laurent Plumhans, Sylvain Santin, Renaud Semper et Mathilde Ulmer.

Ainsi, certains refont un tour de piste pour la deuxième année consécutive. D'autres entrent dans la danse à l'occasion de cette nouvelle programmation. De 18 à 35 ans, tous questionnent l'individu sous deux angles, privé et public, dans des formes aussi variées que la satire, le témoignage, le conte initiatique ou encore le fait-divers. Servis par de jeunes acteurs issus pour la plupart du Languedoc-Roussillon, ces textes d'Europe et d'Amérique seront lus sous forme de larges extraits, comme autant de mises en bouche originales et savoureuses.

Texte En Cours est à suivre sur :

[Facebook](#) – [Twitter](#) – [Instagram](#) – [Site](#)



Montpellier

Midi Libre | midilibre.fr
MERCREDI 7 MAI 2014

Texte en cours : festival de mots jamais lus

Lectures | Dédicée aux écritures émergentes, la manifestation mise sur la jeunesse.

Donner à entendre des extraits de pièces en construction, c'est le pari du jeune festival Texte en cours. Pour cette deuxième édition, qui débute demain, la bande de trentenaires qui l'organise reste fidèle à ses principes : proposer des lectures de textes inédits dans des lieux non théâtraux et en accès libre, des endroits conviviaux où l'on peut arriver à tout moment et partir avant la fin. Comme l'an dernier, la brasserie du Dôme accueillera les soirées de demain et vendredi. Celle de samedi se retrouvera au square public Louis-Boffet attenant à l'Ensad, ex-conservatoire, entre 16 h et 20 h.

Chaque lecture n'excède pas une vingtaine de minutes

L'idée arrive de Montréal. Le Montpelliérain Lionel Navarro, enseignant amoureux des lettres, y a découvert l'existence du festival Jamais lu. Avec la complicité des Québécois, il l'a transposé ici, s'appuyant sur un groupe de complices dont les deux piliers : le comédien Sylvere Santin, co-directeur artistique, et la documentaliste Delphine Padovani, chargée de la communication. Sans grands moyens financiers, ils ont privilégié la coopération. La première partie de chaque soirée est donc dédiée à l'écoute de textes choisis par trois partenaires : les Québécois de Jamais lu, la Maison d'Antoine Vitez, spécialisée dans la traduction de pièces étrangères, et la revue numérique Le bruit du monde. Ces propositions seront suivies par celles du comité montpelliérain qui a sélectionné douze jeunes auteurs, âgés entre 18 et 35 ans, originaires de France et de Belgique.

Chaque lecture n'excédera pas la vingtaine de minutes. « C'est la durée suffisante pour



■ Les organisateurs visent la convivialité.

offrir un aperçu et donner envie de suivre ces projets. Avec une idée importante de mettre en scène », explique Delphine Padovani. Certains auteurs souhaitent porter eux-mêmes la parole, d'autres la confient à des comédiens amis. La plupart des textes seront présentés par de jeunes acteurs issus des différentes formations de la ville comme celle de la fac de lettres ou de l'Ensad. La fraîcheur sera certes au rendez-vous. La volonté de croisement aussi.

MIREILLE PICARD

redac.montpellier@midilibre.com

► **Demain** et vendredi de 19 h à 23 h 30, à la brasserie le Dôme, 2, avenue Georges-Clemenceau. Samedi de 16 h à 20 h au square Louis-Boffet, rue Lallemand. Gratuit.

La Gazette n° 1351 - Du 8 au 14 mai 2014

COUPS DE CŒUR | LES SORTIES

THÉÂTRE

NOUVEAU

La toute première fois

Les 8 et 9 mai à partir de 19h, à la brasserie Le Dôme, **le 10 mai** de 16h à 20h, square Louis-Boffet, rue Lallemand (École nationale supérieure d'art dramatique). Entrée libre.



Il existe au Québec un festival réputé qui fait connaître de jeunes auteurs : Jamais Lu. Découvrant cette manifestation, Lionel Navarro a eu l'idée de l'exporter en France. La première édition a eu lieu l'an dernier à Montpellier. Cette année, Texte en cours présente à nouveau une sélection de jeunes auteurs, entre 18 et 35 ans, dûment sélectionnés par un comité de lecture. Laboratoire d'œuvres théâtrales mais aussi scénaristiques, c'est un tremplin unique pour les jeunes auteurs de théâtre et de

cinéma. *"Tous questionnent l'individu sous deux angles, privé et public, dans des formes aussi variées que la satire, le témoignage, le conte initiatique ou encore le fait divers"*.

Durant deux soirs, des extraits de ces textes sont livrés par des acteurs dans l'intimité chaleureuse de la brasserie Le Dôme. Une troisième séance est prévue à l'Ensad, l'École nationale supérieure d'art dramatique, très impliquée dans le projet. À noter parmi les auteurs sélectionnés : la Montpelliéraine Marion Pellissier (photo), qui lira son texte (le jeudi) : *Ça occupe l'âme*. —

V.H.

VOIR AUSSI

À LA GRANDE-MOTTE.

PYRAMIDES DU LIVRE

Samedi 10 mai et dimanche 11 mai.

Sur le thème "Les Mondes fantastiques" : rencontres avec des auteurs, lectures en mer, ateliers de dessin...

De 10h à 19h sur les quais à La Grande-Motte. Tel. 04 67 56 42 00.

La Marseillaise L'Hérault du Jour vendredi 9 mai 2014

14

CULTURE

Languedoc



L'année dernière, les spectateurs étaient venus nombreux au rendez-vous du square Louis-Boffet. PHOTO DR

Littérature. Le festival Textes en cours s'installe à Montpellier avec une dizaine d'auteurs, jusqu'à demain.

Expérimenter des pages inédites

■ Encouragés par le succès de la première édition de leur festival l'année dernière, les émules de la manifestation québécoise, *Festival jamais lu*, réitèrent l'expérience, encore pour deux journées, ce soir et demain.

Cette nouvelle mouture du festival vole maintenant de ses propres ailes avec un nom bien à elle: *Texte en cours*. Son principe est à la fois généreux pour les jeunes auteurs, et valorisant pour le public: il propose de découvrir des textes, pour la plupart encore en construction et jamais édités. « Cela permet aux auteurs de tester leurs travaux en conditions de lecture en face de

spectateurs », explique Delphine Padovani, l'une des organisatrices du *Texte en cours*. Et au public, de se sentir au cœur du secret de la création, et à l'avant-garde de la production littéraire.

Le comité de sélection de *Texte en cours* choisit les extraits « en tentant de toucher ce qui préoccupe les jeunes auteurs » de 18 à 35 ans. La sélection est ouverte à toute la France, sans être fermée au reste du monde. Une diversification de la provenance des pièces due en grande partie aux deux partenariats qui reflètent l'âme de ce festival d'ouverture, celui avec son homonyme québécois mais aussi

avec la Maison Antoine Vitez (traduction) et la toute jeune revue *Le bruit du monde*.

Ce soir *Texte en cours* prendra ses quartiers à la Brasserie le Dôme de 19h à 23h30, et se poursuivra en plein air dans l'après-midi du samedi 10 mai, de 16h à 20h au square Louis-Boffet.

Une dizaine de jeunes auteurs qui ouvriront leurs carnets de note. Parmi eux, quelques lecteurs reconnaîtront peut-être Laurent Canave, Simon Grangeat ou Mathilde Ulmer.

AXELLE CHEVALIER-PÉRIER

► Entrée libre.

www.texteencours.wordpress.com

36 | COUPS DE CŒUR | LES SORTIES

THÉÂTRE

ÉVÉNEMENT



Textes en cours : à la source du théâtre

Jusqu'au 18 avril. Textes en cours, au Dôme, à hTh, à La Vignette. Tarif : entre 2 et 5 euros, sauf le samedi au Dôme, gratuit.

Importé d'un festival québécois, Jamais Lu, la troisième édition de Textes en cours (TEC) s'annonce prometteuse. Fondée par Lionel Navarro, Sylvère Santin et Delphine Padovani, cette manifestation donne à lire des textes inédits, jamais publiés, jamais joués, ou encore en cours d'écriture. Soixante textes ont été reçus cette année, dix de plus que l'an dernier, venus de Suisse, d'Espagne, d'Afrique, du Canada. Un comité de sélection a choisi les œuvres présentées en "lecture anonyme". Les auteurs sont, pour la plupart, des novices ; d'autres sont déjà repérés par des théâtres nationaux. Format imposé : 30 minutes d'un montage de la pièce ou d'un extrait. Ils seront lus par les étudiants de l'atelier théâtre de La Vignette et des comédiens montpelliérains tels que Marion Pelissier, Sophie Lequesne et Audrey Monpied. Le répertoire est très large. *Les Filles perdues*, "pièce ancrée dans la dramaturgie du XIX^e siècle, rimbalde dans son inspiration, et cousine de *Montherlant*", côtoie du théâtre documentaire comme *Le Dormeur*

de Sivens, écrit par un témoin de l'affaire du barrage de Sivens où Rémi Fraisse a trouvé la mort. *Chante beau merle...* évoque une femme tonduée à la Libération pour intelligence amoureuse avec l'ennemi. À suivre également, le Montpelliérain Jean-Baptiste Navlet pour une création âpre sur l'inceste. Nouveauté, cette année : la vidéaste Tofie, du collectif Linge Records, proposera dix minutes d'une œuvre (*Nous irons pieds nus...*) enregistrée et mise en boucle sur écouteurs, accompagnée par une vidéo.

Pirate. L'initiative est rare. Elle complète l'excellent travail de La Baïgnoire. D'autant plus rare que cette passion s'exprime sans emphase, dans l'intimité chaleureuse d'un café. En l'occurrence Le Dôme, quartier général de TEC. "Nous n'avons pas de pression. C'est pirate !", se réjouit Lionel Navarro. Il y a quelques mois, il a écrit, en espagnol, à Rodrigo Garcia, le directeur du Centre dramatique national, qui a été séduit. hTh accueille une soirée. Elle aura lieu dans le hall pour en respecter l'esprit. Idem pour La Vignette, autre nouveau partenaire. Ainsi que la prestigieuse

Maison Antoine-Vitez pour la traduction d'un texte. Une manifestation qui a indéniablement gagné en crédibilité bien qu'encore peu repérée par les collectivités locales.

Valérie Hernandez

Textes en cours (TEC) : une manifestation unique dédiée aux textes de théâtre jamais publiés et jamais joués. Original et rafraîchissant. Du 15 au 18 avril au café Le Dôme, à hTh et à La Vignette. Sur notre photo, une lecture au Dôme l'an dernier avec Antoine Baillet et Lou Martin-Fernet.

AU PROGRAMME

JEUDI 16 AVRIL À 20H, THÉÂTRE LA VIGNETTE
- Arthur Testet : *Le Dormeur de Sivens*.
- Antoine Cegarra : *La Théorie de l'hydre*.
- Aurianne Abécassis : *Amir avant*.
- Raphaël Joly : *Nous irons pieds nus comme l'ire des volcans*.

VENDREDI 17 AVRIL À 20H, HTH/ CDN
- Adrien Cornaggia : *Cédric*.
- Jean-Baptiste Navlet : *Un long coma délicieux*.
- Natacha Dubois : *Chante beau merle on te mettra en cage*.
- Raphaël Joly : *Nous irons pieds nus comme l'ire des volcans*.

SAMEDI 18 AVRIL À 15H, LE DÔME
- Roland Schimmelpfennig / Claire Stavaux : *Idoménée*.

FOCUS SUR : TEXTE EN COURS

FESTIVAL



■ **AU BAR DU THÉÂTRE LA VIGNETTE**
— **JEU. 16 AVR. À 20H**
AU REZ-DE-CHAUSSÉE DU BÂTIMENT H

TARIF UNIQUE : 5 € / 2€ AVEC LE LPV

BILLETTERIE
WWW.THEATRELA VIGNETTE.FR
T 04 67 14 55 98

■ **LES AUTRES DATES ET LIEUX**
— **MER. 15 AVRIL À 20H**
À LA BRASSERIE LE DÔME

— **VEN. 17 AVRIL À 20H**
AU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
HUMAIN TROP HUMAIN - GRAMMONT

EN SAVOIR + SUR LE FESTIVAL
WWW.TEXTEENCOURS.WORDPRESS.COM
WWW.FACEBOOK.COM/TEXTEENCOURS

En ces temps de crise-s, un festival du théâtre qui s'en vient est créé en mai 2013, dans une brasserie de Montpellier : Texte En Cours. Aujourd'hui, TEC est invité à La Vignette.

Né de la découverte du Jamais Lu québécois, inspiré par lui, TEC propose aux auteurs, aux comédiennes et comédiens en début de carrière de prendre la parole, de se montrer dans la plénitude des mots, l'invention et le goût du jeu.

Texte En Cours est un moment de rassemblement où peuvent se reconnaître les forces d'écrivains et d'acteurs, sans trop d'écart d'âge, parfois isolés ou qui ne savent plus où se rencontrer et s'identifier aujourd'hui.

Texte En Cours, c'est donner accès, dans la mesure de ses moyens, à la parole d'artistes que nous ne pouvions entendre ailleurs. Pour qui n'est pas encore sous les grands projecteurs, il présente des propositions artistiques de toutes sortes et en tous genres.

Texte En Cours n'est pas un concours de beauté et ne rejette ni les formes dramatiques classiques ni les recherches formelles : avec bienveillance, nous fonctionnons aux coups de cœur.

TEC établit des points de rencontre et de divergence. Il se revendique comme temps et lieu des engagements et désengagements d'une génération portant la langue et son action dans le monde et la cité.

Composé de plusieurs lectures au lutrin pour chacune de ses soirées (du 15 au 18 avril), TEC se désire laboratoire des prises de risque, des opinions, des questions et des affirmations dans l'espace et l'époque que nous habitons ensemble dans la concorde ou les crispations. Il cherche, parmi la génération des 18-35 ans, des points de vue sur ce que nous vivons, des refus, des accords, des cris, des quasi-silences. Il attend, avec confiance, des propositions sur la lecture (celle des comédiens) et l'écriture dramatique (celle des auteurs) qui s'adressent sinon à tous, du moins au plus grand nombre pour que naisse une identité où se reconnaît le public.

Ce qui compte, pour nous, est ce qui travaille la nouvelle génération des comédiens et des auteurs, leur rapport aux publics vers lesquels toute œuvre, même encore fragile, se dirige. Ce que nous défendons aussi est le texte fraîchement écrit (parfois dans l'urgence d'une émotion, d'un événement personnel, politique, social). Et nous aimons aussi les choses un peu folles.

Comment un texte de théâtre peut-il se lire aujourd'hui et hors des salles qui lui sont destinées ? Nous avons choisi de bâtir Texte En Cours sur un modèle de convivialité et de décontraction celui du bar : écouter, un verre à la main ; ne pas écouter le texte suivant ; prendre le temps de parler entre spectateurs, avec les auteurs, les comédiens, à côté du zinc. C'est dans ce laboratoire inventif et décomplexé que nous voulons faire entendre le talent conjugué des auteurs et des lecteurs.

—
L'équipe de Texte En Cours





« Le fils de Sam »
dirigé par Rodrigo García, Juan Navarro et Daniel Romero du 20 au 30 avril, destiné aux acteurs, metteurs en scène, créateurs et réalisateurs son et vidéo
L'idée de ce laboratoire sur le texte comme matériau est d'aider à créer - à partir d'un des derniers romans de Beckett - un travail sonore : des couches et des couches de sons en largeur et en hauteur... quelque chose comme une pièce radiophonique ou une installation sonore. Il ne s'agit pas d'une analyse du texte mais de traduire l'univers du roman en son, parfois se servir des mots, mais pas exclusivement. Sans écarter l'idée de travailler avec des images numériques.

(conventionnement AFDA en cours)
Présentation publique le 30 Avril à 18h à Grammont, entrée libre sur réservation.

« Foster Wallace, texte et performances »
dirigé par Juan Navarro et Daniel Romero du 18 au 29 mai, à partir des textes de la pièce *Brief entretiens avec des hommes repoussants* de David Foster Wallace. Destiné aux professionnels et artistes en formation (théâtre, arts plastiques, musique, vidéo)
Le paysage décrit par Foster Wallace, constitué de vingt-trois récits, sème dans notre imaginaire une morale toxique, un mélange de tendresse et d'horreur, d'humour et de troubles psychotiques. L'auteur décrit ici de façon obsessionnelle certaines perturbations de la société contemporaine. Les textes se développent à partir d'un mélange de styles littéraires, de récits, de monologues, de conversations, de devinettes pop, un éclectisme toujours au bord de l'abîme, de l'échec, ou de l'illumination : une marée de digressions qui nous aideront à penser la scène à partir du langage de notre choix, le son, l'image, le corps, la parole, le doute, des émergences esthétiques qui donnent du sens aux choses.
Présentation publique le 29 Mai à 18h à Grammont, entrée libre sur réservation.
Tarif : 150 €, étudiants 120 €

Stages pour adolescents

« Jeux de société »
animé par Claire Engel en direction des 14-16 ans du 9 au 13 février (pendant les vacances scolaires) de 10h à 17h.
A partir du texte *Deux camps* d'Eric Arlix, des imaginaires du jeu de construction, du jeu vidéo, du film d'anticipation, de l'Heroic Fantasy et de la télé-réalité, nous allons sur la scène du théâtre construire et déconstruire, échafauder et anéantir, réinventer, questionner l'histoire des sociétés humaines.
Tarif : 130 €

(Possibilité de payer en 2 fois par chèques, chèques vacances et Culture acceptés)
« Couleur et créativité textile »
animé par Sandrine Rozier et Marie Delphin, en direction des 13/15 ans, du 13 au 17 avril (pendant les vacances scolaires) de 10h à 17h.
Les ateliers costumes, décors et accessoires du théâtre ouvrent leurs portes pour un stage d'expérimentation et de création autour de la couleur : découverte des techniques de lumière de scène, initiation à l'impression textile et aux teintures naturelles. Sur les traces d'artistes contemporains de Jackson Pollock au street art, la couleur sera le vecteur des expérimentations de chacun : empreintes, réserves et impressions. Quand l'aérographe ou la peinture au rouleau croise la technique régionale des Indiennes aux couleurs naturelles.
Tarif : 130 € (Possibilité de payer en 2 fois par chèques, chèques vacances et Culture acceptés)

« Stage de créativité numérique »
animé par Daniel Romero, en direction des 14/17 ans. Deux mercredis par mois de 13h à 17h • Tarif 150 €
Ce stage vise à offrir une première approche de l'utilisation des logiciels de programmation libres multiplateforme pour la création d'applications multimédias interactives dans les arts de la scène. Conçu pour des débutants il permet aux participants de créer leurs propres systèmes numériques pour le spectacle et de les mettre en application.

« Stage de créativité numérique »
animé par Daniel Romero, en direction des 14/17 ans. Deux mercredis par mois de 13h à 17h • Tarif 150 €
Ce stage vise à offrir une première approche de l'utilisation des logiciels de programmation libres multiplateforme pour la création d'applications multimédias interactives dans les arts de la scène. Conçu pour des débutants il permet aux participants de créer leurs propres systèmes numériques pour le spectacle et de les mettre en application.

L'atelier amateur

animé par Julien Guill
les lundis de 19h à 22h de février à juin
Travail sur *Europeana* : une brève histoire du XXème siècle de Patrick Ourednik. Nous allons tenter de déployer cette parole à travers les préceptes d'un « théâtre enragé », c'est à dire un théâtre qui se débarrasse des contraintes liées à la technique qui entoure une représentation pour se concentrer sur les présences et le travail des acteurs à la rencontre d'un texte. Je souhaite poursuivre le travail mené au cours du premier semestre, sur ce puissant discours-état-des-lieux de notre histoire européenne, en plein air et avec pour objectif de présenter en fin d'année une forme qui puisse lier les travaux du premier et deuxième semestre. Présentation publique le 1er juin à Grammont.
Tarif 150 €
Contact : Béatrice Dumoulin 04 67 99 25 05

LECTURES

Nous présentons des lectures performatives qui questionnent l'écriture dramatique et portent une réflexion sur le monde contemporain, et ce semestre, des lectures en partenariat avec Les horizons du texte, Textes en cours et les éditions Espace 34.

Deux camps
de Eric Arlix, mise en espace Juan Navarro
Lundi 23 février à 20h
Salle Amazonienne du Parc du Lunaret, Montpellier

King du ring
de Remy Checchetto
Lundi 16 mars à 20h
Boxing club Salle Louis Lachenal, Montpellier

Antidote
de Nicoleta Esinenu
Lundi 27 avril à 19h
Librairie Sauramps Triangle, Montpellier

Pas pour tout le monde
de Dirk Laucke, mise en espace Laurent Berger
Jeudi 4 juin à 22h
Maison pour tous Voltaire (extérieur), Montpellier
Entrée libre sur réservation au
04 67 99 25 00
Informations : 04 67 99 25 05/13

Lecture en partenariat avec Les horizons du texte
Le 30 mars 2015 à 19h à hTh (Grammont)
La baignoire, lieu des écritures contemporaines, Montpellier
Entrée libre sur réservation au
04 67 99 25 00
Informations : 04 67 99 25 05/13

Lecture en partenariat avec Les horizons du texte
Le 30 mars 2015 à 19h à hTh (Grammont)
La baignoire, lieu des écritures contemporaines, propose un temps fort autour des textes dramatiques contemporains - Les horizons du texte, ou lire le théâtre contemporain - qui se tiendra du 28 mars au 3 avril 2015.
Il s'agit de faire entendre pendant une semaine dans différents lieux partenaires, des textes de la littérature dramatique contemporaine francophone ou étrangère. L'objectif est non seulement de permettre au public de découvrir ce qui se fait actuellement en termes de textes pour la scène mais aussi d'impliquer les publics par des lectures qu'ils présenteront eux-mêmes. En partenariat avec l'Université Paul Valéry - départements « Arts du spectacle » et « Langues étrangères appliquées », et avec des élèves de l'Ecole élémentaire Sévigné, du Collège Clémenceau et du Lycée Joffre. Avec le soutien des Editions Espaces 34, de la Maison Antoine Vitez - Centre international de la traduction théâtrale, et de la SACD.
Entrée libre
06 01 71 56 27, contact@labaignoire.fr, http://www.labaignoire.fr

Lecture en partenariat avec Textes en cours
Le vendredi 17 avril à 20h à hTh (Grammont)
Né de la découverte du *Jamais Lu* québécois, *Texte En Cours* invite auteurs, comédiennes et comédiens en début de carrière à prendre la parole, à se montrer dans la plénitude, l'invention et le goût des mots et du jeu.
Texte En Cours se présente comme un espace de rassemblement où pourront se reconnaître les publics et les forces issues d'une génération (18-35 ans) d'auteurs et d'acteurs parfois isolés ou qui ne savent plus où se rencontrer et s'identifier aujourd'hui.

TEC se veut dévoilement de propositions artistiques de toutes sortes et en tous genres. TEC permet à des *textes en cours* d'écriture, des « works-in-progress », d'être entendus, vus et partagés - joyeusement et pour la première fois - avec le public. TEC se fonde sur le plaisir du jeu, l'engagement et le retour à la fête commune (parfois oubliée aujourd'hui) qu'est le théâtre. *Texte En Cours* n'ignorera jamais le monde et la société dans lesquels il se trouve et s'inscrit résolument. Et nous disons : « Vous voulez la parole ? » Prenez-la avec nous ! Lionel Navarro et Sylvère Santin, co-direction artistique.
Entrée : 2 à 5 €
Information / Réservation : 06 25 36 33 38 et 06 88 75 24 17
www.textencours.wordpress.com, www.facebook.com/textencours

Journée de lectures de théâtre

contemporain
Une collaboration entre Espace 34, Générateur - plateforme pour les scènes régionales et La Chapelle
Le 4 Mai de 12h30 à 20h à La Chapelle
Poursuivant notre exploration du répertoire théâtral contemporain, les compagnies de Générateur et l'équipe artistique de hTh proposent des lectures / mises en espace suivies d'échanges et de débats autour des textes publiés (ou en cours de publication) aux éditions Espace 34.
Quatre lectures ouvertes au public auront lieu au cours de ce long après-midi accueilli dans l'ambiance chaleureuse de La Chapelle. Entrée gratuite sur réservation.

BABEL

Conférences et rencontres avec les artistes, pour que la création contemporaine s'accompagne d'une réflexion sur les enjeux esthétiques et politiques qui traversent les spectacles présentés au CDN.

Conférences

« Comment la poésie s'est réinventée au sein de la musique » conférence de Michka Assayas, auteur, éditeur, journaliste aux *littératures*, directeur de rédaction du *Dictionnaire du rock*.
Le 19 mars à 12h45 à La Panacée

Conférences

« Comment la poésie s'est réinventée au sein de la musique » conférence de Michka Assayas, auteur, éditeur, journaliste aux *littératures*, directeur de rédaction du *Dictionnaire du rock*.
Le 19 mars à 12h45 à La Panacée
Conférence d'Angélica Liddell sur son travail, modératrice Christilla Vasserot, Maître de Conférence à Paris III.
Le 29 avril à 12h45 à La Panacée

« Esprits électroniques » conférence de David Sanson, conseiller artistique, auteur, musicien.
Le 15 mai à 12h45 à La Panacée

« Michel Houellebecq, écrivain du contemporain » conférence d'Antoine Jurga, docteur ès lettres, qui a consacré une partie de ses recherches à l'œuvre romanesque de Houellebecq.
Le 17 juin à 12h45 à La Panacée
Avec le soutien de LA PANACÉE

Rencontres

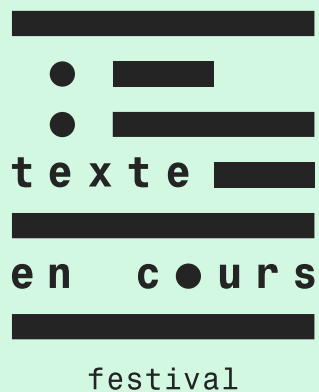
Rencontre avec Hubert Colas
le 25 février à l'issue de la représentation

Rencontre avec Claudia Tiozzi
le 4 mars à l'issue de la représentation

Rencontre avec Ana Borralho et João Galante
le 27 mars à l'issue de la représentation

Rencontre avec Rodrigo García
le 9 avril à l'issue de la représentation

Rencontre avec Les Chiens de Navarre
le 6 mai à l'issue de la représentation



Contacts

Julia Pireyre

06 50 39 84 33

Sylvère Santin

06 88 75 24 17



/texteencours

texteencours@outlook.com



@texteencours

texteencours.wordpress.com

Association Le Jamais Lu – France / Texte En Cours
n° siret 790 462 675 00014

Chez Sylvère Santin
4, rue Alfred Bruyas
34000 Montpellier