

5^{ème} édition

DOSSIER

DE

PRESSE



du 2 au 6 mai 2017

textencours.wordpress.com
facebook.com/textencours



Sommaire

Mot de la Présidente		3
La ligne éditoriale	4 —	5
Programmation	6 —	15
L'équipe	16 —	17
Écho des médias	18 —	22
Contact		23

Crédits photo
Noël Paczkowski



Mot de la Présidente

Un jour j'ai aperçu une petite affichette collée sur la vitre d'une brasserie:
Festival du Jamais Lu.

Je suis rentrée.

Quelques chaises étaient disposées devant une petite estrade.

Toute la soirée, se sont succédés de jeunes auteurs ou de jeunes comédiens, seuls ou à plusieurs. L'émotion a dominé.

Je suis sortie nourrie par tous ces textes nous parlant de notre entourage, de nos souvenirs, du monde dans lequel on vit. J'ai eu du mal à trouver le sommeil dans la nuit qui a suivi. J'étais profondément troublée par tous ces mots.

Que de sensations entre sourires et gorge nouée.

Et une prise de conscience. Ce festival offre la possibilité de libérer cette écriture contemporaine d'une jeunesse hors réseaux.

Le lendemain j'y suis retournée. Même constat : Quelle densité...

Entre chaque lecture la possibilité d'échanger en toute convivialité avec le public présent et les artistes.

Spectatrice assidue et blogueuse, j'ai eu besoin de poser mes mots sur mon ressenti lors de ces soirées. Je me suis mise en lien avec l'équipe du festival qui est devenue ensuite *Texte En Cours* (TEC). J'ai été observatrice de l'émergence de cet événement avec une attention particulière. Pour la troisième édition, j'ai proposé une animation interactive pour prolonger la créativité du public. Nous étions une quarantaine à construire des œuvres plastiques ludiques en lien avec la fin du festival.

En 2015, Lionel m'a proposé de m'associer à cette belle aventure, en occupant la présidence de l'association TEC. Ma joie a été palpable et j'ai accepté avec grand plaisir. Depuis nous cheminons ensemble dans la préparation et la réalisation de cet événement. Je suis heureuse de suivre l'évolution, d'année en année, de ce projet qui aspire à dévoiler des écritures d'auteurs inconnus, de favoriser le renouvellement de la création sur les scènes théâtrales.

Le regard averti et exigeant des lecteurs de textes ne nous trompe pas et nous rentrons, dans les beaux jours du mois de mai, accompagnés par cette nouvelle littérature qui se sème, grandit et se produit sur de larges territoires, de Paris à Avignon et qui traversent également les frontières du Québec à la Côte d'Ivoire. Elle crée des rhizomes.

TEC est un festival d'écritures vagabondes en migration vers l'avenir.

Sylvie Lefrère
Présidente de l'association *Texte En Cours*



La ligne éditoriale

Crédits photo
Denise Olivier



La première fois, c'était en 2013.

Presque hier, en quelque sorte. Et de quoi avoir des souvenirs qu'on apprécie de visiter, de quoi prendre un peu de recul vis à vis de ce qui s'est passé à *Texte En Cours*, de ce qui y fut donné à découvrir, à entendre, à voir, à rencontrer, à accueillir depuis bientôt 5 ans. TEC ne commence-t-il pas à être aussi un panorama de l'écriture contemporaine francophone et de ses thèmes saillants au sein de la génération des 18-35 ans (62 auteurs de France, d'Europe, du Canada, de Côte d'Ivoire) ? TEC n'est-il pas une espèce de nuancier du jeu du comédien-lecteur d'aujourd'hui (on ne compte plus celles et ceux qui, chaque édition, nous apportent leur soutien et leur talent) ?

Peu à peu, nous atteignons notre objectif : être plus qu'un accompagnateur des artistes émergents. Être un compagnon de celles et ceux qui écrivent depuis peu, depuis un peu plus longtemps, qui se professionnalisent, qui écrivent aussi pour la première fois (découvrir et accompagner).

Si notre ligne éditoriale s'intéresse d'abord à ce qui s'écrit pour le théâtre, nous n'avons jamais boudé notre plaisir lorsque nous recevions des nouvelles, des romans, des scénarii, des recueils de poèmes, des chansons... Quand nous sommes remués, interrogés, charmés, voire agacés parfois, ces œuvres en construction rentrent aussi dans notre sélection. Téquien(ne)s poètes, romanciers, auteurs de nouvelles, scénaristes... BIENVENUE !

TEC, c'est un long extrait de textes (30 mn) pas encore dans leur version finale, c'est une scène montée dans une brasserie ou le hall d'un théâtre ; c'est être debout ou assis, un verre à la main ou posé sur la table ; ce sont des micros, des actrices, des acteurs, son public ; ce sont des temps de pause où discuter, demander une cigarette, se dire que, ben non, finalement, TEC, c'est pas logiquement pour les gens qui ont l'habitude des textes d'aujourd'hui et du théâtre. *Texte En Cours*, rappelons-le, est une ambiance.

La ligne éditoriale

Bien entendu, nous ne disons pas que TEC a trouvé sa vitesse de croisière et sa forme définitive. Nous rêvons à la façon dont *Texte En Cours* pourrait et devrait perdurer – et pour quoi ? C'est aussi une question de collaborations, de financements, de nombre de bénévoles, de temps libre pour les membres de l'Equipe ayant une vie professionnelle (rien que de banal).

Nous voulons apporter ci, faire évoluer ça, nous avançons patiemment pour faire de TEC une politique culturelle dans un territoire (nous avons nos alliés et partenaires, des individus et des institutions : la brasserie *Le Dôme*, le Centre Dramatique National *Humain trop humain*, le théâtre *La Vignette* sur le campus de l'Université *Paul-Valéry*, la *Maison Antoine-Vitez*, *La Baignoire* – lieu des écritures contemporaines à Montpellier, le label *Linge Records*, *Montpellier Méditerranée Métropole*, la *Comédie du Livre*, la *Mairie de Montpellier*... et, surtout, nous avons la chance que nous offrent toutes celles et tous ceux qui suivent, soutiennent, parlent de TEC, lui font confiance : être espace et réseau de tout cela, ferme volonté).

Ainsi, depuis deux ans, *Texte En Cours* et *La Baignoire* – lieu des écritures contemporaines à Montpellier, permettent à une œuvre d'être découverte dans son entier, quelques mois après son passage à TEC. Ainsi, depuis deux ans, la *Comédie du Livre* accueille *Texte En Cours* : l'occasion est ainsi donnée pour l'écoute d'une traduction en cours d'une pièce écrite dans la langue choisie par l'événement montpellierain. Nous invitons des artistes du label *Linge Records* (vidéo, musique) à proposer un regard à l'intérieur de TEC. Nous voulons aussi donner envie à des critiques et des chercheurs d'université de passer voir ce qui se fait et d'en rendre compte. Nous voulons créer notre public, le chercher où il se trouve, nous tenir avec lui et aussi l'en faire sortir pour l'amener, physiquement, imaginativement, ailleurs.

Texte En Cours ne souhaite pas rester dans son coin.
Il est ouvert aux collaborations en France et hors de France.
A bons entendeurs ?

Enfin – comment fait-on pour atteindre 5 années d'existence ?
Une seule réponse valable : nous y allons.

Sentez-vous chez vous car TEC, c'est vous !

L'Equipe de *Texte En Cours*



Programmation

Partenaires

le Dôme



théâtre
la Vignette
université
Paul-Valéry



La baignoire



Festival

Tarif

5 euros

Ma. 2 Mai 2017

19H15

Dôme

2 Avenue Georges Clemenceau,
34000 Montpellier

T3 et T4 arrêt Saint-Denis

Me. 3 Mai 2017

19H15

CND hTh

Domaine de Grammont,
CS 69060,
34965 Montpellier Cedex 2

Bus 9 arrêt Grammont

Je. 4 Mai 2017

19H15

Vignette

Université Paul-Valéry 3,
Route de Mende,
34199 Montpellier cedex 5

T1 arrêt Saint-Eloi

Ve. 5 Mai 2017

19H15

Dôme

2 Avenue Georges Clemenceau,
34000 Montpellier

T3 et T4 arrêt Saint-Denis

Sa. 6 Mai 2017

16H30

Square Louis Boffet (ENSAD)

Rue Lallemand,
34000 Montpellier

T1 Louis-Blanc et T4 Albert 1er - Cathédrale

Suivi d'Auteur

Tarif Général

11 euros

Tarif Réduit (demandeurs d'emploi, plus de 65 ans, CE,
professionnels du spectacle)

9 euros

Tarif Réduit (étudiants, titulaire du RSA et de l'ASS)

6 euros

Ma. 9 Mai 2017

19H00

La Baignoire

7 rue Brueys,
34000 Montpellier

T3 et T4 arrêt Saint-Denis

Tous les jours



Vidéo

Töfie

Lu par

Sylvère Santin,
[distribution en
cours]

Installation sonore-vidéo

Apnée

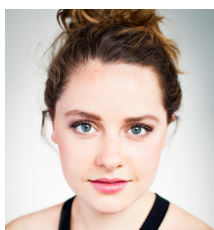
de Nicolas Girard Michelotti

Un homme seul en passe d'être expulsé de son appartement déjà vide, secoué par l'anxiété et le froid, analyse sa situation et se remémore quelques fragments précieux de sa vie.

Ma. 2 Mai 2017

19H15

Dôme



Lecture dirigée par

Charles-Eric
Petit assisté de
Marceau Droux

Lu par les élèves
du Cours Florent

Théophile
Chevaux,
Estelle Mante,
Camille Miou,
Théo Montana,
Charlotte Némoz,
Jacques Nigon

Ramses 3000

de Lauren Hartley

Un autobus rentre de plein fouet dans une voiture.
Une skieuse rentre de plein fouet dans un arbre.
Une fille se prive de manger.
Un gars qui se croit déjà mort décide de passer à l'acte.
Une fille qui se trouve trop en vie passe à l'acte aussi.

Certains sont morts sur le coup. D'autres à petit feu. Certains l'auront voulu, d'autres moins. Six personnages se trouvent dans le *Fondufond*. C'est comme ça que « l'après » s'appelle. L'enfer aux allures de 5 à 7 entre amis. « Amis » est d'ailleurs un grand mot. Pourquoi ces six-là? Sais pas. Pourquoi ensemble? Sais pas. Ils ont le même Fondufond, faut croire. Drinks à la main. Brouhaha.

Ma. 2 Mai 2017

20H15

Dôme



Lu par
Judith Zins
sous le regard
de Vincent
Steinebach

Tu trouves pas que c'est beau toi, une piscine vide ?

de Judith Zins

Le texte c'est une fille qui parle à un type devant une piscine vide. Elle veut lui dire qu'elle l'aime et qu'elle veut vivre avec lui mais le type ne dit rien.

Il lui demande pas de partir, il lui demande pas de rester et la piscine continue de se vider.

Alors la fille elle décide de s'arracher de lui, pour être heureuse. Enfin pour essayer quoi-

Ma. 2 Mai 2017

21H15

Dôme



Lu par
Bela Czuppon,
Dag Jeanneret,
Mathias
Labelle, Camille
Soulerin,
[distribution en
cours]

Souviens-toi et tais-toi

de Julie Benegmos

Alors que Noé et Elsa cherchent à "immortaliser" la mémoire de leurs grands parents, Georges et Mado, survivants de la Shoah, sont persuadés qu'une troisième guerre mondiale peut survenir à tout moment. Ils décident alors de "prendre les devants" et de préparer leurs petits-enfants à toute éventuelle tentative d'"extermination". La survie devient alors l'enjeu de l'éducation des enfants.

Me. 3 Mai 2017

19H15

CND hTh



Lu par

Léo Allard,
Chloé Astor,
Angèle Canu,
Baptiste Drouillac,
Jade Fortineau,
Jean Galmiche...

Four Corners of a Square with Its Center Lost

de Bertrand de Roffignac

Ils ne s'étaient pas vu depuis dix ans,

Ni le Père, froid,

Ni Sarah la plus petite qui est restée,

Ni les trois autres qui sont partis.

Pas les jumeaux : Ivan, interne neurologue, Et Jeanne, animatrice télé.

Et bien sûr, pas Guillaume : technocrate brillant,

Presque tué par balle un jour de novembre,

Tout juste sorti de l'hôpital...

Les voilà réunis autour d'une soupe, dans une de ces vieilles maisons familiales de campagne où l'on apprend à être adulte, à émousser l'amour, à le teinter de peine, de jalousie. Une cuillère, puis deux, puis vingt, et puis le Père s'effondre, mort. Commence alors entre les quatre enfants un long règlement de compte, chacun brillant dans sa façon de faire mal, de nier, de se taire...

Mais bien vite leurs retrouvailles leur échappent.

Maintenus là par une force mystérieuse, leur dispute s'émaille de phénomènes surnaturels et magiques, jusqu'au choc : quand leur père brutalement se réveille et décide de les entraîner dans un dernier voyage en famille. Les voilà tous les cinq partis pour une percée vers "l'inframonde", où semblent s'être enfouis les scènes, les délires, les pulsions de leur passé. Dans ce sous-monde au revers du nôtre, se succèdent les épreuves qui leur coûteront leurs faux-semblants, leurs faux espoirs. S'ils en ressortent, ils en seront changé. Vivants. Pour la première fois.

Me. 3 Mai 2017

20H15

CND hTh



Dirigé par

Lou Martin-Fernet
et Audrey Montpied

Lu par l'Atelier Vignette

Sebastien Anadon,
Maëlle Arsant,
Iona Borg,
Daniel Gonzalez,
Caue Martins,
Noémie Roche,
Patricia Rydzok,
Jean-Yann Verton

Mais où est donc Hippocrate ?

de Sophie Lewisch

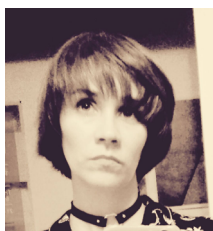
« C'est que maintenant... en faculté de médecine, on n'apprend plus les bases... les bases d'Hippocrate... avec les deux premiers principes, le premier étant l'alimentation/premier remède. Je sais pas si vous savez la médecine comment elle fonctionne... hein, l'alimentation premier remède, ce n'est plus enseigné qu'en option... et à la fin des études... Rires. Parce que c'est quand même le père de la médecine pour l'instant... ».

A travers la figure d'Hippocrate, notre désir était de se lancer dans une sorte d'enquête pour retrouver la signification originelle du serment, ce qu'il reste des principes fondamentaux et sacrés de la médecine, ou contraire ce qu'il serait nécessaire de réinventer pour l'avenir.

Me. 3 Mai 2017

21H15

CND hTh



Lu par
Nicole Mersey
et Marion
Aeschliman

Drama

de Nicole Mersey

«faire un hommage aux gens de chez moi, mes amis, mes voisins, aux enfants prolétaires, à ma famille et ses galères, écrire un manifeste joyeux qui témoigne du quotidien des gens qui ne font pas partie du pouvoir... parler de mon pays et de son héritage d'un point de vue intime, personnel grâce aux souvenirs de mon enfance dans un « campamento » (villes-misères au Chili), de la dictature, de ma mère, de mon départ, des galères d'une enfant pauvre né au Chili. Regarder ce passé qui est le mien, depuis l'ex pays de mon père, la France - bref c'est compliqué... la question de l'immigration, ... le voyage, la perte, l'épuisement, l'amour, l'héritage... l'étrangère qui parle de son périple, de l'amour retrouvé puis perdu C'est un voyage peint par la géographie chaotique, torturée, puissante et maladroite de mon petit pays. Expliquer par des métaphores pourquoi ce putain de pays a toujours eu un goût aussi prononcé pour le drame, les tragédies et la mélancolie. »

Je. 4 Mai 2017

19H15

Vignette



Lu par
Louise Roux et
Cléo Bigontina

Le Prince Machu et la cité des Astres

de Louise Roux

Il y a cinq cents ans, le peuple Inca vivait dans sa capitale de Cuzco, au milieu de très hautes montagnes. Ce peuple avait une Reine qu'on appelait L'Inca, amoureuse du Soleil et de la tradition, et qui devenait vieille. Elle n'avait qu'un seul fils, âgé de 10 ans, qui s'appelait Machu. Il était en âge de se trouver une fiancée. L'Inca se devait de choisir la meilleure jeune fille parmi les nobles pour marier le Prince.

Chez le peuple Inca, les nobles étaient les astrologues car ils savaient comprendre le mouvement de la Terre, lire dans les étoiles et choisir les lieux adéquats pour construire les villes.

Pour élire la princesse, la Reine fait passer une série d'épreuves aux pères astrologues : la présentation de leur fille, la recherche d'une montagne merveilleuse et l'édification d'une Cité des astres en haut de cette montagne.

Mais, comme la plupart des contes, l'histoire se termine sur un drame brutal. La construction prend des allures de conquête, l'amitié entre les filles promises Huayna et Picchu se transforme en rivalité et le Prince Machu, gonflé d'orgueil, désobéit à la tradition, provoquant la chute du peuple Inca. Ainsi s'explique l'histoire, aussi flamboyante que fulgurante, du Machu Picchu.

Je. 4 Mai 2017

20H15

Vignette



Le tigre du Bengale

de Camille Joviado

Dirigé par

Lou Martin-Fernet
et Audrey Montpied

Lu par l'Atelier Vignette

Sebastien Anadon,
Maëlle Arsant,
Iona Borg,
Daniel Gonzalez,
Caue Martins,
Noémie Roche,
Patricia Rydzok,
Jean-Yann Verton

C'est l'histoire de Louise enceinte de Henri qui n'est pas au courant. Avec Pierre et Christine ils forment un groupe de tout jeunes activistes masqués nommé Le Tigre. Sous la forme d'une cérémonie symbolique sérieuse, ils initient Caroline la nouvelle et dernière recrue du groupe. L'affaire prend des allures de contestations quant au sens véritable des mots, de la forme et de l'organisation du groupe. On nous révèle le secret de l'éternité, le sens caché du roi lion grâce au concept d'interdépendance, et la culpabilité de l'emmental.

Je. 4 Mai 2017

21H15

Vignette



Nous n'avons pas vu la nuit tomber

de Lola Molina

Lecture dirigée par

Katia Ferreira

Lu par

Laurie
Barthélémy,
Frédéric Borie,
Charly Breton,
Mathias Labelle,
Lou Martin-Fernet,
Vincent Steinebach

Tentative de fresque sensible d'une génération. D'abord la certitude des sugar babies, enfants sucrés, beaux et paumés que le brouillage des sentiments, des frontières, des genres ne peut qu'ouvrir un avenir lumineux. Ensuite la nuit qu'ils n'ont pas vu tomber, la maladie qui se déclare, l'atteinte, l'attentat, le désamour d'une ville-refuge.

Programmation

Ve. 5 Mai 2017

19H15

Dôme



Lu par
Baptiste Brunello,
Lucien Dall'Aglio,
Sophie Thomas
et Aurélie
William Levaux

La porte de Chaffardon de Baptiste Brunello

Performance parlée / Travail à la chaîne.
Échange tumultueux (dans un français approximatif), réflexions existentialistes de quatre ouvriers sur une chaîne de confection véritable. Soutenue par des enregistrements sonores, de la vidéo et des compositions live, motivée par l'enjeu d'une production textile, la performance drôliste et grave s'inscrit dans une scénographie référant au milieu industriel.

Ve. 5 Mai 2017

20H15

Dôme



Lu par
Stanislas
Roquette

Révélant sur la grève quelques corps anonymes de Raphaël Sarlin-Joly

Révélant sur la grève quelques corps immobiles est une litanie maritime – imprécations désespérées, tendues au-dessus du vide, par un promeneur avide de sens, vide de sentiments ou de sensations. Mais en regardant l'abysse, l'abysse elle- aussi nous contemple... et ce qui eut été en d'autres temps une volonté de briser les carcans sociétaux ne laissent désormais la place qu'à une mélancolie et une impuissance – celles d'un prophète du pire devant l'Histoire. S'entremêlent alors la distance terrible entre l'espace impur des souvenirs, et la pureté fataliste de l'adresse à un Autre, fut-il homme, bête, ou ciel, dans une griserie de l'intermédiaire. Une interrogation lancinante sur la présence et la nécessité du mal ; une anaphore des plages pour dire les contradictions du monde contemporain ; l'indifférence spectaculaire ; l'implacable roue emportant les êtres, imperturbable à leur douleur ; douleur exaltée en écho au *Désespéré* de Léon Bloy : « Balloté par d'impures vagues au-dessus d'absurdes abîmes. »

Programmation

Ve. 5 Mai 2017

21H15

Dôme



Lu par
Frédérique
Dufour et
Frédéric Roudier

Thomas

de Leila Mahi

Thomas est dans une salle de bain, il se lave les mains, se passe de l'eau sur le visage .

Il regarde longuement son reflet dans le miroir. Il inspire profondément. S'assied sur les toilettes.

Temps.

Il va pour sortir. La porte est bloquée.

Il secoue la poignée, pousse, tire. La porte ne s'ouvre pas.

Temps.

Il tente à nouveau d'ouvrir la porte, plus calmement. La porte ne s'ouvre pas.

Thomas- Chérie ? Eli ? Élisabeth ? T'es là ?

Temps.

Thomas- Chérie, si tu es rentrée, je-

Je suis bloqué- la porte de la salle de bain est bloquée.

Élisabeth ?

Sa. 6 Mai 2017

16H30

Square Louis Boffet (ENSAD)



Lu par
[distribution en
cours]

Corentin N'Dié

d'Alexis Leprince

"Corentin N'Dié, c'est l'histoire d'un jeune footballeur, destiné, on le dit, à devenir un très grand champion, peut-être l'un des plus grands. Mais il se blesse un jour gravement, en pleine jeunesse, et personne ne sait s'il pourra rejouer au plus haut niveau.

Corentin N'Dié, c'est l'histoire d'un jeune homme qui voit brutalement son rêve lui échapper, qui voit sa vie, telle qu'il se l'était imaginée, telle qu'on lui avait fait imaginer, glisser entre ses mains. Alors il tente de s'accrocher, de s'aggriper, de toute la force de son désir, à cette part de lui et du monde qu'il sent en train de s'évanouir.

C'est le monde, un monde où certains destins sont plus propices que d'autres à se briser, qui raconte cette histoire."

Programmation

Sa. 6 Mai 2017

17H30

Square Louis Boffet (ENSAD)



Lu par

Xavier Besson,
Pauline Collin,
Stéphanie Marc

Sous-Marin

de Sally Campusano Torres et Aurore Jacob

Une famille de classe moyenne confrontée aux nombreux problèmes économiques de son pays et à une instabilité sociale croissante, décide de changer de patrie pour trouver de nouveaux horizons.

Ce voyage se fera en sous-marin.

Le trajet sous l'eau s'éternise et la destination tant fantasmée n'est jamais atteinte. A l'image du capitaine Nemo, le père y séquestre sa famille pendant plusieurs mois.

Dans cette fable, l'image du sous-marin est double. Endroit exigu de l'enfermement qui oppresse il devient le lieu du rêve, où il est possible de croire à l'utopie d'un monde où chacun appliquerait ses propres lois. Comme une chrysalide, le sous-marin, devient l'espace d'un voyage intérieur, d'une redéfinition des frontières. Des frontières non seulement physiques mais aussi identitaires, familiales, sociales et personnelles.

Sa. 6 Mai 2017

18H30

Square Louis Boffet (ENSAD)



Lu par

Maxime Taffanel
sous le regard
de Nelly Pulicani

Cent Mètres Papillon

de Maxime Taffanel

« 100 mètres papillon » est un texte basé sur le vécu d'un nageur de haut niveau. Dans ce texte, le nageur raconte son rapport à l'eau, la découverte de sa glisse, sa façon de percevoir l'entraînement et la compétition, son interprétation d'une course, sa perception du chrono, ses déceptions, ses déceptions... Et puis sa volonté de faire du théâtre afin de, peut-être, pouvoir se réconcilier avec des sensations oubliées.

Programmation

Dans le cadre du Suivi d'Auteur de Texte En Cours

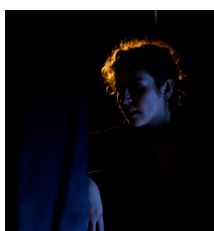
Texte En Cours aime à savoir ce que devient un des textes qu'il a sélectionnés pour son festival. Alors, il demande à son auteur de lui faire connaître la version finale et complète de son oeuvre.

Et c'est ainsi qu'elle se retrouve sur les lèvres de comédiennes et comédiens pour une lecture jouée à La Baignoire! Rien de mieux que des retrouvailles!

Ma. 9 Mai 2017

19H00

La Baignoire



Jeu

Lucie Leclerc

Collaboration artistique

Gauthier Ronsin

Durée du spectacle

1H00

Création

L'Instant Dissonant

L'âme rongée par de foutues idées

texte et mise en scène de Guillaume Lambert

Au lendemain d'une révolution manquée, une jeune femme s'infiltre auprès du président. Elle renforce son discours et l'incite à la répression pour souffler sur les braises de la contestation. Lois liberticides. Occupation policière permanente. Un militant est abattu en pleine rue. S'insurger à nouveau ? S'engager, oui, mais comment ?

Une pièce politique explorant l'intimité d'un engagement aussi vital que destructeur.

Guillaume Lambert a fait parti de la sélection Texte En Cours 2016.

Comité de lecture 2017

Antoine Amblard
Antoine Baillet
Pauline Collin
Gérôme Ferchaud
Katia Ferreira
Aurore Frey
Christophe Gaultier
Paloma Lopez Sierra
Lou Martin-Fernet
Audrey Montpied

Lionel Navarro
Marion Pellissier
Sylvain Santin
Sylvère Santin
Morgan Sicard
Camille Soulerin
Vincent Steinebach
Anne-Juliette Vassort
Marion Vincent
Marie Vires



Lionel Navarro

Direction artistique et générale

J'aimai la poésie avant le théâtre ; et puis ce fut le début de l'enchantement bien compris pour la scène grâce à un poète-dramaturge dont parlait souvent mon grand-père anarchiste espagnol : « Le théâtre c'est la poésie qui sort du livre pour descendre dans la rue » (Federico Garcia Lorca). Le théâtre, c'est donc la Cité, les dieux, le peuple, la raison et les déraisons, l'engagement ?

Texte En Cours me permet de perpétuer mon amour d'enfance pour les grandes tablées des familles et des amis, c'est le monde sans ses mondanités, c'est vous connaître et continuer à nous connaître. C'est aussi, à l'origine, une déclaration d'immense amitié pour une idée du théâtre que je découvris au Québec et à laquelle j'adhère totalement : c'est pour quoi, pour qui, faire du théâtre ?



Sylvère Santin

Direction artistique et générale

Parce que fils d'une famille aimant les belles lettres, parce qu'issu d'une ville qui baigne et se noie dans le théâtre, parce que jeune comédien fraîchement sorti d'école, parce que toujours friand de rencontres pour aboutir à des projets enivrants, parce que convaincu que l'on acquiert toujours de l'autre, parce qu'un travail d'équipe ne peut qu'être riche, parce que j'ai des choses à transmettre, parce que j'ai faim de ce que tu me montres, parce que prendre la parole, parce que plus apte à la lecture qu'à l'écriture, parce que lire du Théâtre en train de se faire, parce que de jeunes auteurs en train d'écrire, parce que, parce que, parce que...

Alors pourquoi pas ? Et me voilà, et nous voilà, dans l'aventure de Texte En Cours !

L'équipe



Sylvie Lefrère

Présidente de l'association

Je suis une infatigable spectatrice. Je vis un spectacle permanent entre mes journées au sein de la crèche que je dirige et mes soirées devant les spectacles que je glane sur un large territoire.

Sensible et passionnée, j'ai découvert le plaisir d'écrire depuis 2010 en ouvrant le blog « Ventdart » et j'ai également contribué à celui du Tadorne.

J'ai découvert Texte En Cours dès sa création à Montpellier et suis tombée sous le charme. Révéler l'écriture de jeunes auteurs me semble extrêmement important pour renouveler les scènes théâtrales.

Chaque année, j'ai suivi avec intérêt les soirées de lecture et écrit sur mon ressenti. L'année dernière j'ai animé un retour créatif des spectateurs.

En 2016, l'équipe de texte en cours m'a proposé la fonction de présidente de l'association, et je suis enchantée de suivre la continuité de ce projet en constante évolution. Ce travail donne toute une cohérence à mon parcours de spectatrice insatiable et exigeante.



Noël Paczkowski

Administration

J'aime l'art, je suis sensible à la sculpture, à la peinture, à l'écriture également. Elle me touche souvent par sa puissance, me transporte d'émotions lorsqu'elle m'imprègne.

Elle me passionne tout autant, se faisant accessible au plus grand nombre. Les mots ont un sens, ils élèvent la conscience.

J'aime à penser que j'y contribue.



Jérémy Raucq

Design graphique

J'ai créé mon atelier graphique afin d'aider les organisations à se développer visuellement. Aujourd'hui, je suis heureux de donner vie à des lieux, des projets. Texte en Cours en est un nouveau.

Retrouvez mes travaux sur jeremyraucq.com

Revue Jeu

10 • 01 • 2013
revuejeu.org

Après Montréal et Québec, le festival du Jamais Lu connaîtra une édition française

Après Montréal et Québec, le festival du Jamais Lu, fondé et dirigé par Marcelle Dubois et David Lavoie, connaîtra une nouvelle incarnation en France. La première édition du Jamais Lu France aura lieu en mai 2013 à Montpellier, dans la région Languedoc-Roussillon. Dirigé par Lionel Navarro, qui travaille en étroite collaboration avec les organisateurs du festival montréalais, il en recréera l'ambiance et s'articulera selon la même mission.

Le Devoir

11 • 01 • 2013
ledevoir.com

Le Jamais Lu essaime en France

Le Festival du Jamais Lu fait encore des petits. Après Québec, voici qu'il fait son nid de l'autre côté de l'Atlantique. Le dernier-né aura en effet ses quartiers à Montpellier en France dès ce printemps. Se disant inspiré par le festival québécois et motivé par la rencontre de ses fondateurs montréalais Marcelle Dubois et David Lavoie, le directeur du Jamais Lu, France, Lionel Navarro, lançait cette semaine un appel à la prise de parole. L'événement espère rassembler une génération de jeunes auteurs et acteurs (18-35 ans) désireux d'explorer, de fouiller et de s'interroger sur les idées de leur époque. La première manifestation, prévue pour la mi-mai, sera modeste. Par la suite, le festival pourrait s'ouvrir à l'ensemble du territoire français.

Midi Libre

07 • 05 • 2014

Montpellier

Midi Libre midilibre.fr
MERCREDI 7 MAI 2014

Texte en cours : festival de mots jamais lus

Lectures | Dédicée aux écritures émergentes, la manifestation mise sur la jeunesse.

Donner à entendre des extraits de pièces en construction, c'est le pari du jeune festival Texte en cours. Pour cette deuxième édition, qui débute demain, la bande de trentenaires qui l'organise reste fidèle à ses principes : proposer des lectures de textes inédits dans des lieux non théâtraux et en accès libre, des endroits conviviaux où l'on peut arriver à tout moment et partir avant la fin. Comme l'an dernier, la brasserie du Dôme accueillera les soirées de demain et vendredi. Celle de samedi se retrouvera au square public Louis-Boffet attenante à l'Ensad, ex-conservatoire, entre 16 h et 20 h.

Chaque lecture n'excède pas une vingtaine de minutes

L'idée arrive de Montréal. Le Montpelliérain Lionel Navarro, enseignant amoureux des lettres, y a découvert l'existence du festival Jamais lu. Avec la complicité des Québécois, il l'a transposé ici, s'appuyant sur un groupe de complices dont les deux piliers : le comédien Sylvère Santin, co-directeur artistique, et la documentaliste Delphine Padovani, chargée de la communication. Sans grands moyens financiers, ils ont privilégié la coopération. La première partie de chaque soirée est donc dédiée à l'écoute de textes choisis par trois partenaires : les Québécois de Jamais lu, la Maison d'Antoine Vitez, spécialisée dans la traduction de pièces étrangères, et la revue numérique Le bruit du monde. Ces propositions seront suivies par celles du comité montpelliérain qui a sélectionné douze jeunes auteurs, âgés entre 18 et 35 ans, originaires de France et de Belgique.

Chaque lecture n'excèdera pas la vingtaine de minutes. « C'est la durée suffisante pour



■ Les organisateurs visent la convivialité.

offrir un aperçu et donner envie de suivre ces projets. Avec une idée importante de mettre en scène », explique Delphine Padovani. Certains auteurs souhaitent porter eux-mêmes la parole, d'autres la confient à des comédiens amis. La plupart des textes seront présentés par de jeunes acteurs issus des différentes formations de la ville comme celle de la fac de lettres ou de l'Ensad. La fraîcheur sera certes au rendez-vous. La volonté de croisement aussi.

MIREILLE PICARD

redac.montpellier@midilibre.com

► **Demain** et **vendredi** de 19 h à 23 h 30, à la brasserie le Dôme, 2, avenue Georges-Clemenceau. **Samedi** de 16 h à 20 h au square Louis-Boffet, rue Lallemand. Gratuit.

La Gazette

08 • 05 • 2014

La Gazette n° 1351 - Du 8 au 14 mai 2014

COUPS DE CŒUR

LES SORTIES

THÉÂTRE

NOUVEAU

La toute première fois

Les 8 et 9 mai à partir de 19h, à la brasserie Le Dôme, **le 10 mai** de 16h à 20h, square Louis-Boffet, rue Lallemand (École nationale supérieure d'art dramatique). Entrée libre.



Il existe au Québec un festival réputé qui fait connaître de jeunes auteurs : Jamais Lu. Découvrant cette manifestation, Lionel Navarro a eu l'idée de l'exporter en France. La première édition a eu lieu l'an dernier à Montpellier. Cette année, Texte en cours présente à nouveau une sélection de jeunes auteurs, entre 18 et 35 ans, dûment sélectionnés par un comité de lecture. Laboratoire d'œuvres théâtrales mais aussi scénaristiques, c'est un tremplin unique pour les jeunes auteurs de théâtre et de

cinéma. *"Tous questionnent l'individu sous deux angles, privé et public, dans des formes aussi variées que la satire, le témoignage, le conte initiatique ou encore le fait divers"*.

Durant deux soirs, des extraits de ces textes sont livrés par des acteurs dans l'intimité chaleureuse de la brasserie Le Dôme. Une troisième séance est prévue à l'Ensad, l'École nationale supérieure d'art dramatique, très impliquée dans le projet. À noter parmi les auteurs sélectionnés : la Montpelliéraine Marion Pellissier (photo), qui lira son texte (le jeudi) : *Ça occupe l'âme*.

V.H.

VOIR AUSSI

À LA GRANDE-MOTTE. PYRAMIDES DU LIVRE

Samedi 10 mai et dimanche 11 mai.
Sur le thème "Les Mondes fantastiques" : rencontres avec des auteurs, lectures en mer, ateliers de dessin...
De 10h à 19h sur les quais à La Grande-Motte. Tel. 04 67 56 42 00.

Focus #8

fev. / juin • 2015
revuejeu.org



PAGE 14

JOURNAL SEMESTRIEL - FÉV. - JUIN 2015

FOCUS SUR : TEXTE EN COURS

FESTIVAL



• AU BAR DU THÉÂTRE LA VIGNETTE

— JEU. 16 AVR. À 20H

AU REZ-DE-CHAUSSEE DU BÂTIMENT H

TARIF UNIQUE : 5 € / 2€ AVEC LE LPV

BILLETTERIE

WWW.THEATRELA VIGNETTE.FR
T 04 67 14 55 98

• LES AUTRES DATES ET LIEUX

— MER. 15 AVRIL À 20H
À LA BRASSERIE LE DÔME

— VEN. 17 AVRIL À 20H

AU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
HUMAIN TROP HUMAIN - GRAMMONT

EN SAVOIR + SUR LE FESTIVAL

WWW.TEXTENCOURS.WORDPRESS.COM
WWW.FACEBOOK.COM/TEXTENCOURS

En ces temps de crise-s, un festival du théâtre qui s'en vient est créé en mai 2013, dans une brasserie de Montpellier : Texte En Cours. Aujourd'hui, TEC est invité à La Vignette.

Né de la découverte du Jamais Lu québécois, inspiré par lui, TEC propose aux auteurs, aux comédiennes et comédiens en début de carrière de prendre la parole, de se montrer dans la plénitude des mots, l'invention et le goût du jeu.

Texte En Cours est un moment de rassemblement où peuvent se reconnaître les forces d'écrivains et d'acteurs, sans trop d'écart d'âge, parfois isolés ou qui ne savent plus où se rencontrer et s'identifier aujourd'hui.

Texte En Cours, c'est donner accès, dans la mesure de ses moyens, à la parole d'artistes que nous ne pouvions entendre ailleurs. Pour qui n'est pas encore sous les grands projecteurs, il présente des propositions artistiques de toutes sortes et en tous genres.

Texte En Cours n'est pas un concours de beauté et ne rejette ni les formes dramatiques classiques ni les recherches formelles : avec bienveillance, nous fonctionnons aux coups de cœur.

TEC établit des points de rencontre et de divergence. Il se revendique comme temps et lieu des engagements et désengagements d'une génération portant la langue et son action dans le monde et la cité.

Composé de plusieurs lectures au lutrin pour chacune de ses soirées (du 15 au 18 avril), TEC se désire laboratoire des prises de risque, des opinions, des questions et des affirmations dans l'espace et l'époque que nous habitons ensemble dans la concorde ou les crispations. Il cherche, parmi la génération des 18-35 ans, des points de vue sur ce que nous vivons, des refus, des accords, des cris, des quasi-silences. Il attend, avec confiance, des propositions sur la lecture (celle des comédiens) et l'écriture dramatique (celle des auteurs) qui s'adressent sinon à tous, du moins au plus grand nombre pour que naisse une identité où se reconnaît le public.

Ce qui compte, pour nous, est ce qui travaille la nouvelle génération des comédiens et des auteurs, leur rapport aux publics vers lesquels toute œuvre, même encore fragile, se dirige. Ce que nous défendons aussi est le texte fraîchement écrit (parfois dans l'urgence d'une émotion, d'un événement personnel, politique, social). Et nous aimons aussi les choses un peu folles.

Comment un texte de théâtre peut-il se lire aujourd'hui et hors des salles qui lui sont destinées ? Nous avons choisi de bâtir Texte En Cours sur un modèle de convivialité et de décontraction celui du bar : écouter, un verre à la main ; ne pas écouter le texte suivant ; prendre le temps de parler entre spectateurs, avec les auteurs, les comédiens, à côté du zinc. C'est dans ce laboratoire inventif et décomplexé que nous voulons faire entendre le talent conjugué des auteurs et des lecteurs.

L'équipe de Texte En Cours



L'équipe TEC - photo © Martin Griffault

**La Marseillaise
L'Hérault du
Jour**

09 • 05 • 2014

La Marseillaise L'Hérault du Jour vendredi 9 mai 2014

14

CULTURE

Languedoc



L'année dernière, les spectateurs étaient venus nombreux au rendez-vous du square Louis-Boffet. PHOTO DR

Littérature. Le festival Textes en cours s'installe à Montpellier avec une dizaine d'auteurs, jusqu'à demain.

Expérimenter des pages inédites

■ Encouragés par le succès de la première édition de leur festival l'année dernière, les émules de la manifestation québécoise, *Festival jamais lu*, réitèrent l'expérience, encore pour deux journées, ce soir et demain.

Cette nouvelle mouture du festival vole maintenant de ses propres ailes avec un nom bien à elle: *Texte en cours*. Son principe est à la fois généreux pour les jeunes auteurs, et valorisant pour le public: il propose de découvrir des textes, pour la plupart encore en construction et jamais édités. «Cela permet aux auteurs de tester leurs travaux en conditions de lecture en face de

spectateurs», explique Delphine Padovani, l'une des organisatrices du *Texte en cours*. Et au public, de se sentir au cœur du secret de la création, et à l'avant-garde de la production littéraire.

Le comité de sélection de *Texte en cours* choisit les extraits «en tentant de toucher ce qui préoccupe les jeunes auteurs» de 18 à 35 ans. La sélection est ouverte à toute la France, sans être fermée au reste du monde. Une diversification de la provenance des pièces due en grande partie aux deux partenaires qui reflètent l'âme de ce festival d'ouverture, celui avec son homonyme québécois mais aussi

avec la Maison Antoine Vitez (traduction) et la toute jeune revue *Le bruit du monde*.

Ce soir *Texte en cours* prendra ses quartiers à la Brasserie le Dôme de 19h à 23h30, et se poursuivra en plein air dans l'après-midi du samedi 10 mai, de 16h à 20h au square Louis-Boffet.

Une dizaine de jeunes auteurs qui ouvriront leurs carnets de note. Parmi eux, quelques lecteurs reconnaîtront peut-être Laurent Canzave, Simon Grangeat ou Mathilde Ulmer.

AXELLE CHEVALIER-PÉRIER

► Entrée libre.

www.textencours.wordpress.com

Contact

Par email

texteencours@outlook.com

Par téléphone

Sylvère Santin

06 88 75 24 17

Retrouvez l'actualité sur

facebook.com/texteencours

texteencours.wordpress.com

Crédits photo
Tristan Demante



Association
Texte En Cours
n° siret 790 462 675 00014

410 avenue des états du
Languedoc,
34000 Montpellier