

# Dossier de Presse

édition 2015 #3



/texteencours



@texteencours

[texteencours.wordpress.com](http://texteencours.wordpress.com)



## Participez à la 3e édition de Texte En Cours !

Des auteurs de 18 à 35 ans, de Montpellier, de France et du Québec. Des œuvres théâtrales inédites en construction. Des voix engagées (sur la ZAD de Sivens, le monde du travail, l'obsolescence programmée), inspirées (la liberté de penser et vivre à contre-courant), et détonantes (éclats de rire, souffle poétique, cris d'alarme).

Des comédiens de tous âges et de tous horizons.  
Des lectures courtes, dynamiques et inventives.

Une ambiance conviviale, à vivre un verre à la main à la Brasserie le Dôme, près du zinc, dans les halls de La Vignette et Humain trop humain - CDN Montpellier.

Du 15 au 17 avril

3 soirs, 3 textes en cours, 3 lectures de 30 minutes  
+ 1 poème au creux de l'oreille et en vidéo par Töfie

De 2 à 5 euros

(2 soirées pour 7euros, 3 pour 9 euros)

15 avril – 20h – Brasserie le Dôme

16 avril – 20h – Théâtre La Vignette

17 avril – 20h – hTh (Grammont)

Aurianne ABECASSIS – AMIR AVANT

Amélie BERGERON – NOS ENFANTS

Antoine CEGARRA – LA THEORIE DE L'HYDRE

Adrien CORNAGGIA – CEDRIC

Natacha DUBOIS – CHANTE BEAU MERLE ON TE METTRA EN CAGE

Raphaël JOLY – NOUS IRONS PIEDS NUS COMME L'IRE DES VOLCANS

Arnaud MAÏSETTI – LES FILLES PERDUES

Jean-Baptiste NAVLET – UN LONG COMA DELICIEUX

Arthur TESTET – LE DORMEUR DE SIVENS

Yann VERBURGH – LA NEIGE EST DE PLUS EN PLUS NOIRE  
AU GROENLAND

Infos :

facebook/texteencours

texteencours.wordpress.com

06 25 36 33 38

06 88 75 24 17

06 73 48 22 98

Et le 18 avril ...

1 traduction en cours (Maison Antoine Vitez)  
+ parole au public

Entrée libre

15 h - Brasserie le Dôme

Roland SCHIMMELPFENNIG / Claire STAVAU – IDOMENEE



Crédits photo Tristan Demante.

"Des yeux de caïman. De mère en fille" de Bruno Paternot, lu par la Cie Le Cri Dévot.



Pour l'édition 2015, en plus de se préparer à sortir parfois de la Brasserie Le Dôme, son lieu de naissance (nous vous en dirons plus prochainement), Texte En Cours va resserrer le nombre des projets choisis: comme tout enfant devant le meuble à confitures, il a été d'une belle grosse gourmandise.

Nous avons écouté chacun: notre programmation s'avérait un chouïa trop riche.

Nous désirons proposer de nouvelles respirations pour qu'auteurs, lectrices et lecteurs, public puissent se parler, faire connaissance, trinquer, s'interroger les uns les autres, s'aimer ou pas – vivre leur vie.

Nous devenons gourmets mais conservons toujours notre souci de générosité.

Pour chacun des projets proposés et choisis, son auteur assurera par écrit que son travail est bien un **work-in-progress**, que son texte ne sera pas déposé à la SACD au moment de TEC, le printemps prochain.

Nous considérons que toute oeuvre déposée est achevée.

Nous nous verrions dans l'obligation d'annuler notre choix dans le cas contraire.

Texte En Cours est un festival de l'en-cours, du non-fini, de l'existence de l'art avant la production. **Texte En Cours est un festival de l'étape dans l'écriture.**

Ainsi les projets programmés auront toute liberté pour évoluer jusqu'au temps de TEC.

**Votre dossier de projet est aussi capital à nos yeux que votre oeuvre en construction** dans l'état où elle se trouve au moment de son envoi. Soyez à l'aise!

Texte En Cours est un festival laboratoire.

Chères Téquiennes et chers Téquiens d'aujourd'hui et de demain, la table est ouverte, n'est pas encore mise; TEC est votre auberge espagnole.

Sentez-vous chez vous car c'est chez vous.

L'Equipe de Texte En Cours

## Texte En Cours, qu'est ce que c'est ?

### “Le festival.”

*Texte en cours* vient de rencontres, d'échanges et de découvertes : lors d'un voyage au Québec Lionel Navarro (directeur général de *TEC*) découvre le *Festival du Jamais Lu* à Montréal.

L'étincelle est née, pourquoi ne pas importer l'idée – simple et forte – en France, à Montpellier ?

Le concept : sélectionner des œuvres inédites ou, au moins, n'ayant jamais été déjà officiellement présentées. Avec l'accord et les encouragements des fondateurs du *Jamais Lu* Marcelle Dubois et David Lavoie, notre Équipe a souhaité relayer ce projet et cet esprit outre-Atlantique. Né de l'idée de dévoiler, par des lectures, une génération en poussée, presque encore invisible, *Texte En Cours* se propose d'être le laboratoire de ses œuvres théâtrales et scénaristiques (ou « théâtralisables ») en cours d'écriture ou de mise en scène.



Crédits photo Fred Trobrillant.

Texte En Cours invité à la Zone d'Autonomie Littéraire, 22 novembre 2014, Montpellier.

Texte En Cours, qu'est ce que c'est ?

*Texte En Cours* met l'accent, avec bienveillance, sur une génération (18-35 ans) d'auteurs, de comédiens, de techniciens, d'artistes liés à la scène et au cinéma (la première édition porta sur des auteurs liés au Languedoc-Roussillon).

## **“Sortir la dramaturgie des théâtres”**

Nouvelle venue dans le métier, encore inconnue de la critique, *Texte En Cours* (ou #TEC) propose à cette génération de faire émerger son public dans un cadre inhabituel pour ce genre d'événement : une brasserie, un jardin public... Ces lieux conviviaux nous apparaissent propices aux conversations, à une proximité chaleureuse entre spectateurs et acteurs/auteurs.

Nous lançons une invitation au public que nous souhaitons faire naître. Elle est une curiosité que nous voulons aiguïser chez toutes et tous : chez les habitués des salles de spectacles, chez les habitués des endroits où la verve, la discussion franche et haute en couleur, autrement, aussi se font, chez le passant qui s'interroge sur ce qui est en train de se jouer, sur ce qui permet le rassemblement de personnes à l'écoute, derrière une vitre ou en plein air, dans une ambiance détendue et sans protocole.

*TEC*, tout en étant une mise en appétit, ne perd pas de vue son rôle d'initiateur et de promoteur. Il veut défendre, à côté de ses acteurs, la place de la culture dans l'économie locale, nationale et internationale.

## Texte En Cours, comment y participer ?

Un Appel à projet est lancé plusieurs mois avant *TEC* par lequel les auteurs présentent l'œuvre sur laquelle ils travaillent et ce qu'ils souhaitent qu'elle devienne.

Un Comité de lecture prend en charge la sélection. Voulant rendre compte des états de l'écriture dramatique et scénaristique d'une génération, ne négligeant pas le souci de la qualité des œuvres à faire découvrir, ce Comité milite pour présenter la diversité des genres (comédie, tragédie, comédie musicale...), des thèmes et des formes (monologue, dialogue, récit...) s'inscrivant dans l'histoire dramaturgique et cinématographique actuelle prise en charge (ou discutée) par la génération montante.

## “*TEC*, un espace d'échanges intergénérationnels.”

Si *TEC* met sciemment en avant une génération, celle qui écrit et crée maintenant, peut-être dans l'ombre, le théâtre et le cinéma de demain, il ne s'isole pas des écrivains publiés, joués ou plus âgés. *TEC* est un pont, un point de rencontres et de remue-ménages qui veulent jouer avec les frontières, faire disparaître les cases et permettre le dialogue, un cheminement commun et propre entre les uns, les autres et leur public.

L'Équipe de *TEC* a été heureuse, pour sa première édition, de pouvoir faire travailler ensemble des comédiens juste entrés dans le monde du travail, des élèves de l'ENSAD – *Maison Louis-Jouvet* et des étudiants en Arts du Spectacle (Théâtre) de l'Université Paul-Valéry de Montpellier. Ce mélange et ces rencontres sont une de nos attentions.

Nous croyons que la recherche, les tâtonnements créatifs sont sources de plaisir et d'émotions. *TEC* se développe autour, par exemple, de ces réflexions qui ne s'arrêtent pas au seul questionnement théâtral et scénaristique (les rapports avec la société nous tiennent à cœur) : Qu'est-ce qu'une génération, une communauté d'écritures diverses et vivantes ? Quelle est la situation sociale et économique de ces 18-35 ans cherchant à s'inscrire dans le monde du spectacle et notre société ? Quel est le rôle du spectateur dans la vie d'un texte, d'un film, d'un spectacle en devenir ? *TEC* se veut un festival des engagements et de l'ouverture, un festival où auteurs, comédiens, public se sentent bien et écoutés.

Lionel Navarro, direction artistique et  
générale  
Sylvère Santin, co-direction artistique de  
*Texte En Cours*

Crédits photo Tristan Demante.



" Les orphelins " de Julien Usseglio, lu par la Cie Je pars à Zart.



## Direction artistique et générale



Lionel Navarro

J'aimai la poésie avant le théâtre ; et puis ce fut le début de l'enchantement bien compris pour la scène grâce à un poète-dramaturge dont parlait souvent mon grand-père anarchiste espagnol : « Le théâtre c'est la poésie qui sort du livre pour descendre dans la rue » (Federico Garcia Lorca). Le théâtre, c'est donc la Cité, les dieux, le peuple, la raison et les déraisons, l'engagement ?

Texte En Cours me permet de perpétuer mon amour d'enfance pour les grandes tablées des familles et des amis, c'est le monde sans ses mondanités, c'est vous connaître et continuer à nous connaître. C'est aussi, à l'origine, une déclaration d'immense amitié pour une idée du théâtre que je découvris au Québec et à laquelle j'adhère totalement : c'est pour quoi, pour qui, faire du théâtre ?



Sylvère Santin

Parce que fils d'une famille aimant les belles lettres, parce qu'issu d'une ville qui baigne et se noie dans le théâtre, parce que jeune comédien fraîchement sorti d'école, parce que toujours friand de rencontres pour aboutir à des projets enivrants, parce que convaincu que l'on acquiert toujours de l'autre, parce qu'un travail d'équipe ne peut qu'être riche, parce que j'ai des choses à transmettre, parce que j'ai faim de ce que tu me montres, parce que prendre la parole, parce que plus apte à la lecture qu'à l'écriture, parce que lire du Théâtre en train de se faire, parce que de jeunes auteurs en train d'écrire, parce que, parce que, parce que...

Alors pourquoi pas ? Et me voilà, et nous voilà, dans l'aventure de Texte En Cours !

## Communication



**Delphine Padovani**

Je suis à l'affût de toutes les bonnes occasions pour partager ma passion de la scène et des écritures dramatiques. De fil en aiguille, je suis passée d'un fauteuil de spectatrice aux bancs de l'université. Je me suis assise un temps à un bureau d'enseignante, six ans à une table de doctorante et quatre heures devant un jury de thèse, avant de retourner dans les salles de spectacles pour le journal les Trois Coups. Un chemin comme un autre pour s'arrimer aux planches et clamer les pouvoirs du théâtre. Un chemin qui passe par Texte En Cours, par toutes les langues bien pendues que nous aimons découvrir et que nous vous donnerons à entendre.



**Julia Pireyre**

Poussée par mon amour des lettres et du théâtre ainsi que par ma curiosité artistique, j'ai rejoint l'équipe il y a peu. Fraîchement diplômée d'un master en Etudes Théâtrales, mon désir de défendre l'écriture contemporaine et ceux qui la crée devient de plus en plus fort. C'est donc tout naturellement que j'ai accepté de faire partie de la bande afin de partager un ici-maintenant commun en formes de textes, de projets et de rencontres humaines et artistiques !

## Administration



**Thomas Cholvy**

Je fais partie des Amis du Théâtre Populaire d'Alès, association de spectateurs, née à la suite de Jean Vilar. L'année dernière, nous célébrions le centenaire de sa naissance. Il fut un des initiateurs d'un théâtre de qualité et accessible à tous. Nous organisons les ATyPiques en automne et les ATyPiques d'été, festival de lectures. Cette association s'occupa également pendant 20 ans du festival du Jeune Théâtre d'Alès. Je serai heureux de vous faire partager et découvrir de beaux textes, des work in progress. Longue vie à Texte En Cours



**Hélène Vert**

Amatrice de théâtre tant comme spectatrice que sur les planches, membre active des ATP d'Alès, je me lance avec plaisir dans cette aventure inouïe de Texte En Cours.



## Graphisme



### Jacob et Marilou

### Atelier Graphique

Nous avons créé cet atelier graphique afin d'aider les organisations à se développer visuellement. Aujourd'hui, nous sommes heureux de donner vie à des lieux, des projets. Sous les patronymes Jacob et Marilou se cachent deux amis Jérémy et Margot. Ensemble, ils aiment partager des aventures. Texte en Cours en est une nouvelle.

Retrouvez-nous sur [www.jacobetmarilou.fr](http://www.jacobetmarilou.fr)

## Comité de lecture

Lionel Navarro

Delphine Padovani

Sylvère Santin

## Lecteurs invités pour l'édition 2015 :

Laurent Cogez  
Roman Girelli

Brévaël Halbout  
Audrey Montpied

Noël Paczkowski  
Marie Vires

## Programmation

**Adrien CORNAGGIA - CEDRIC**

**Suivi d'auteur TEC 2014. Théâtre jeunesse.**

*Un enfant meurt, c'est Cédric. Comment faire le deuil du bon copain de jeu? Un deuil qui ne ressemble pas à celui des adultes, différent en intensité pour chacun des personnages.*

*Un drame conçu comme un jeu d'enfants, grave et léger à la fois.*

**Amélie BERGERON - NOS ENFANTS \***

**Québec**

**\* Texte lu par les étudiants de l'atelier de La Vignette, dirigé par Sylvère Santin.**

*Des personnages qui livrent leur vision du monde et de l'avenir. Des personnages qui restent enfants et d'autres qui veulent échapper à ce statut. Des personnages parents et d'autres qui se refusent à le devenir.*

*Un flot de pensées proférées à haute voix sur notre attachement viscéral au monde pourtant si souvent absurde.*

**Aurianne ABECASSIS - AMIR AVANT**

*Dans une ville de banlieue, un gros chantier vient de s'achever. Les habitants voient une entreprise, qui a déménagé son siège depuis la capitale, s'installer en grande pompe. Shams, un jeune homme du quartier qui ne parvient pas à trouver un travail à la hauteur de ses diplômes, accepte un emploi de « médiateur » dans l'entreprise.*

*Une chronique plutôt poétique sur les tensions qui animent la ville et sa périphérie, ceux qui travaillent dans un quartier et ses habitants.*

### Antoine CEGARRA - LA THEORIE DE L'HYDRE

*Un nettoyeur de scène de crime livre sans détours les secrets de son étrange métier.*

*Un monologue décapant, pour conjurer notre angoisse de la mort et nos idées reçues sur l'existence.*

### Natacha DUBOIS - CHANTE BEAU MERLE ON TE METTRA EN CAGE \*

**\* Texte lu par les étudiants de l'atelier de La Vignette, dirigé par Sylvère Santin.**

*Une femme accusée à 20 ans d'intelligence avec l'ennemi allemand, au sortir de la Seconde Guerre mondiale.*

*Inspiré de faits réels et de documents d'archives, un portrait de femme amoureuse, qui se dessine dans les troubles de l'Histoire.*

### Yann VERBURGH - LA NEIGE EST DE PLUS EN PLUS NOIRE AU GROENLAND

*Une histoire de famille et de machine à laver. Du Nord au Sud, entre patrons et employés, producteurs et consommateurs, parents et enfants.*

*Une fable sur l'obsolescence programmée et ses dommages collatéraux.*

### Arthur TESTET (pseudonyme) - LE DORMEUR DE SIVENS \*

**\* Texte lu par les étudiants de l'atelier de La Vignette, dirigé par Sylvère Santin.**

*Dans l'urgence du témoignage, des jeunes gens décrivent ce qu'est la Zone A Défendre de Sivens, quelques heures avant la mort de Rémi Fraisse.*

*Le cri d'une jeunesse qui – après la mort des idéologies – se mobilise pour une cause.*

### Arnaud Maïsetti - LES FILLES PERDUES

*Des jeunes filles enfermées dans un couvent pour quelques péchés. Un prêtre. L'embrasement.*

*Une pièce étonnante, ancrée dans la dramaturgie du XXI<sup>ème</sup> siècle, qui est aussi rimbaldienne dans son inspiration, cousine d'une œuvre de Montherlant ou du Moine de Lewis.*

### Jean-Baptiste NAVLET - UN LONG COMA DELICIEUX Montpellier

*L'inceste. Une enfant anorexique qui, s'adressant à son père qu'elle vomit, se fait putain.*

*Une parole violente, âpre, remuante.*

### Raphaël JOLY - NOUS IRONS PIEDS NUS COMME L'IRE DES VOLCANS

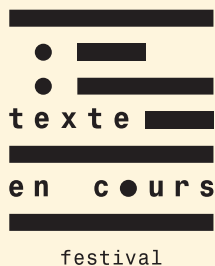
*Un poème d'amour et d'utopie, pour tenter de réenchanter le monde.*

*Texte En Cours a décidé, pour cette année, de permettre à un texte et au public une expérience: 10 minutes de l'œuvre seront enregistrées et mises en boucle sur écouteurs, accompagnées par une vidéo créée, pour l'occasion, par la vidéaste Töfie du collectif Linge Records.*

### Roland SCHIMMELPFENNIG / Claire STAVAUX (traduction en cours) - IDOMENEE

*Un épisode du retour de la guerre de Troie : Idoménée promet, en échange de la vie sauve, de sacrifier le premier être vivant qu'il croisera sur le rivage de son île. C'est son fils Idamantes qui vient à sa rencontre.*

*Texte En Cours poursuit l'aventure avec la Maison Antoine Vitez en faisant entendre une traduction en cours de la pièce Idoménée du dramaturge allemand Roland Schimmelpfennig par Claire Stavaux.*



# 15 – 18 avril 2015 à Montpellier

Des textes en cours,  
des projets en route.

Pour qui est curieux  
d'une génération  
d'artistes émergents.



texten  
#3 cours

Entrée  
2-5 euros

[texteencours.wordpress.com](http://texteencours.wordpress.com)

15 avril 20h  
Brasserie Le Dôme  
3 4 Saint-Denis

16 avril 20h  
Théâtre La Vignette  
1 Saint-Eloi

17 avril 20h  
Centre Dramatique  
National hTh  
9 Grammont

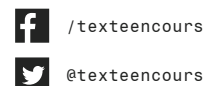
18 avril 15h  
Brasserie Le Dôme  
3 4 Saint-Denis

partenaires

réseaux sociaux



La baignoire le Dôme



Affiche 2015

## Écho des Médias

*Après Montréal et Québec, le festival du Jamais Lu connaîtra une édition française*

10 janvier 2013

Après Montréal et Québec, le festival du Jamais Lu, fondé et dirigé par Marcelle Dubois et David Lavoie, connaîtra une nouvelle incarnation en France. La première édition du Jamais Lu France aura lieu en mai 2013 à Montpellier, dans la région Languedoc-Roussillon. Dirigé par Lionel Navarro, qui travaille en étroite collaboration avec les organisateurs du festival montréalais, il en recréera l'ambiance et s'articulera selon la même mission.

Revue Jeu  
[revuejeu.org](http://revuejeu.org)

*Le Jamais Lu essaime en France*

11 janvier 2013

Le Festival du Jamais Lu fait encore des petits. Après Québec, voici qu'il fait son nid de l'autre côté de l'Atlantique. Le dernier-né aura en effet ses quartiers à Montpellier en France dès ce printemps. Se disant inspiré par le festival québécois et motivé par la rencontre de ses fondateurs montréalais Marcelle Dubois et David Lavoie, le directeur du Jamais Lu, France, Lionel Navarro, lançait cette semaine un appel à la prise de parole. L'événement espère rassembler une génération de jeunes auteurs et acteurs (18-35 ans) désireux d'explorer, de fouiller et de s'interroger sur les idées de leur époque. La première manifestation, prévue pour la mi-mai, sera modeste. Par la suite, le festival pourrait s'ouvrir à l'ensemble du territoire français.

Le Devoir  
[ledevoir.com](http://ledevoir.com)

L'Hérault du Jour mardi 7 mai 2013



Delphine Padovani et Lionel Navarro sont à l'initiative du festival Jamais lu génération. PHOTO REDOUANE ANFOUSSI

**Lecture.** Le premier festival « Jamais lu generation » propose des lectures de textes de jeunes artistes encore inconnus.

## Les mots poussent devant le public

Si le monde fourmille de talents, parmi la multitude tous n'ont pas encore percé. Le Festival *Jamais lu génération* est là pour créer l'occasion.

Judi 9 et vendredi 10, à la brasserie *Le dôme* dès 20h et samedi 11 mai de 12h à 17h dans le square Louis Boffet, attenant au conservatoire d'art dramatique, un florilège de jeunes auteurs offrira des bouquets de textes pas encore édités à un parterre d'impatients. Ils le feront parce que l'écriture bourgeoise en eux, et parce que

la curiosité d'une poignée de passionnés de l'association *Jamais lu France*, qui organise ici le 1er *Jamais lu génération*, bouillonne de les mettre au jour.

Sélectionnés durant l'hiver, ces auteurs âgés de 18 à 35 ans ont proposé des textes pour alimenter la version languedocienne de ce festival d'inspiration québécoise (où 11 éditions ont déjà vu le jour). Une seule contrainte : le texte présenté devait être en cours d'écriture ou n'avoir jamais été édité ni mis en scène.

Les organisateurs ont laissé aux auteurs le choix de présenter eux-mêmes les textes ou de sélectionner des comédiens pour les lire. « *Ces propositions génèrent un brassage qui représente bien notre espoir : nous voulons pousser les gens à travailler ensemble* », explique Lionel Navarro, le président.

Sur scène, seules les 20 premières minutes de chaque texte seront lues, « *pour ouvrir l'appétit du public et provoquer le besoin de publier ces auteurs* ».

AXELLE CHEVALIER-PÉRIER

Les Trois Coups  
lestroiscoups.com

*Création du festival Le Jamais Lu et appel à écriture (annonce), à Montpellier*

14 février 2013

En ces temps de crise(s), un festival du nouveau théâtre se crée. Il s'appelle le festival Le Jamais Lu, génération et s'appuie sur l'association Le Jamais Lu-France. [...]

Inferno  
inferno-magazine.com

*« Le Jamais Lu », Festival des écritures théâtrales émergentes à Montpellier*

20 avril 2013

FESTIVAL : « Le Jamais Lu-Génération », du 9 au 11 mai 2013 / divers lieux, Montpellier.  
Le festival « Le Jamais Lu – Génération », dédié aux écritures théâtrales émergentes est un tout nouveau festival à Montpellier. Inspiré du « Jamais Lu », festival québécois fondé en 2002 par Marcelle Dubois et David Lavoie, il se déroulera du 9 mai au 11 mai prochains. [...]

Divergence FM 93.9  
divergence-fm.org

*1ère édition française du Festival  
« Jamais Lu – Génération » : c'est à Montpellier*

7 mai 2013

Lionel Navaro et Sylvère Santin pour la première édition à Montpellier du festival d'origine québécoise «Jamais Lu - Génération», les 9, 10 et 11 mai 2013 à la Brasserie Le Dôme et au Square Louis Boffet à Montpellier. [...]



Crédits photo Tristan Demante.



Texte En Cours, édition 2014.



# Un texte de Gabriel Robichaud sélectionné pour deux importants festivals

Le poète et dramaturge de Moncton sera en vedette à Montréal et à Montpellier, en France



Les responsables du 13e Festival du Jamais Lu de Montréal ont dévoilé récemment leur programmation, qui propose la mise en lecture d'une dizaine de textes, dont *Crow bar*, de Gabriel Robichaud. - Archives

**MONCTON** - Une des œuvres du poète et dramaturge aux mille projets Gabriel Robichaud a été sélectionnée par le Festival du Jamais Lu à Montréal. La mise en lecture de sa nouvelle pièce - *Crow bar* - sera dirigée par Claude Poissant et interprétée par cinq comédiens, dont l'Acadien Robin Joël Cool.

Les responsables du 13e Festival du Jamais

Lu ont dévoilé récemment leur programmation, qui propose la mise en lecture d'une dizaine de textes. *Crow bar* de Gabriel Robichaud sera présentée le 8 mai. Ce troisième texte de théâtre du jeune auteur de Moncton figurera également à la programmation du Festival Texte En Cours, à Montpellier, en France.

«Le Festival du Jamais Lu est associé à ce festival. Ils choisissent des textes de la sélection», a expliqué Gabriel Robichaud, citant en exemple une église dépourvue de clocher parce que la communauté a perdu la guerre des clochers.

«C'est un petit peu cette distorsion qui est vraiment le *fun* à explorer comme auteur et qui fait la marque aussi de cette pièce-là», a poursuivi Gabriel Robichaud, qui précise que cette nouvelle oeuvre suscite déjà l'intérêt de producteurs.

Ses deux autres textes n'ont pas encore été produits pour la scène. Avec *Crow bar*, qui est toujours en développement, il espère pouvoir attirer sérieusement le regard de compagnies professionnelles de théâtre.

«Il n'y a pas de projet précis. J'ai discuté avec des compagnies au Canada et je sais qu'il y a beaucoup de gens qui seront intéressés à la lecture à Montréal. J'ai l'intention aussi de le soumettre au Festival à Haute Voix, à Moncton, l'année prochaine.»

Dans le cadre du Festival du Jamais Lu, Gabriel Robichaud participera avec le poète Jean-Philippe Raiche, aussi de Moncton, à la soirée des manifestes, à l'ouverture du festival, le 2 mai.

«Nous sommes 16 auteurs de neuf nations différentes qui présentent des manifestes qui sont reliés à leur place dans la francophonie et leur rapport à l'écriture», a ajouté Gabriel Robichaud. - SM ■

tion du Jamais Lu pour les présenter dans le cadre de leur festival. Je fais partie d'un des deux auteurs qui ont été sélectionnés. C'est vraiment une belle tape dans le dos, surtout que c'était imprévu», a déclaré Gabriel Robichaud, en entretien téléphonique, alors qu'il était en route vers le New Jersey pour le tournage d'un documentaire de Monique LeBlanc (CinImage Production) sur les Acadiens aux États-Unis.

Gabriel Robichaud souligne que le Festival du Jamais Lu est l'une des plus importantes manifestations du genre au pays, destiné à la création théâtrale en développement. C'est la première fois que l'un de ses textes est choisi. Le metteur en scène québécois Claude Poissant, qui dirigera la mise en lecture, avait présenté, notamment, *Bienveillance* à Moncton.

*Crow bar* raconte l'histoire d'une fille qui aboutit par hasard dans un village côtier et qui décide d'acheter le seul bar de l'endroit. La pièce porte sur sa tentative de s'adapter dans un nouvel environnement et de s'établir dans une communauté qui a ses règles et son univers qui lui est propre.

«Avec ce texte, j'explore pour la première fois ce qu'on appelle le réalisme magique, un peu comme des auteurs tels que Gabriel Garcia Marquez. Ça se passe dans un réalisme, mais il y a comme une espèce de dis-



ACCUEIL CONCERT CLASSIQUE THÉÂTRE DANSE EXPOS FESTIVALS

ÉVÉNEMENTS À VENIR

## Seconde édition de Texte En Cours, du 8 au 10 mai à Montpellier

25 AVRIL 2014 POSTÉ PAR L'ART-VUES



La seconde édition de Texte En Cours, festival dédié aux écritures émergentes, se déroulera du 8 au 10 mai à Montpellier. Prenant ses quartiers à la Brasserie le Dôme au soir des 8 et 9 mai de 19 h à 23h30, il se poursuivra en plein air dans l'après-midi du 10 mai, de 16h à 20h au square Louis Boffet.

En première partie de ces trois rendez-vous, Texte En Cours relatera l'action de ses grands cousins et partenaires : Jamais Lu, Maison Antoine Vitez et la revue Le Bruit du monde, pour donner à entendre les mots de Simon Boulerice (Québec), Gabriel Robichaud (Nouveau Brunswick), Pau Miró (Catalogne) traduit par Clarice Plasteig, et Karim Abdelaziz (France).

Viendront ensuite les pièces en construction des douze auteurs sélectionnés par le comité de lecture de Texte En Cours : Laurent Cazanave, Adrien Cornaggia, Anne-Sophie Dionot, Simon Grangeat, Alexandre Pastor, Bruno Paternot, Alan Payon, Marion Pellissier, Laurent Plumhans, Sylvain Santin, Renaud Semper et Mathilde Ulmer.

Ainsi, certains refont un tour de piste pour la deuxième année consécutive. D'autres entrent dans la danse à l'occasion de cette nouvelle programmation. De 18 à 35 ans, tous questionnent l'individu sous deux angles, privé et public, dans des formes aussi variées que la satire, le témoignage, le conte initiatique ou encore le fait-divers. Servis par de jeunes acteurs issus pour la plupart du Languedoc-Roussillon, ces textes d'Europe et d'Amérique seront lus sous forme de larges extraits, comme autant de mises en bouche originales et savoureuses.

Texte En Cours est à suivre sur :

[Facebook](#) – [Twitter](#) – [Instagram](#) – [Site](#)





Montpellier

Midi Libre | midilibre.fr  
MERCREDI 7 MAI 2014

# Texte en cours : festival de mots jamais lus

**Lectures** | Dédicée aux écritures émergentes, la manifestation mise sur la jeunesse.

**D**onner à entendre des extraits de pièces en construction, c'est le pari du jeune festival Texte en cours. Pour cette deuxième édition, qui débute demain, la bande de trentenaires qui l'organise reste fidèle à ses principes : proposer des lectures de textes inédits dans des lieux non théâtraux et en accès libre, des endroits conviviaux où l'on peut arriver à tout moment et partir avant la fin. Comme l'an dernier, la brasserie du Dôme accueillera les soirées de demain et vendredi. Celle de samedi se retrouvera au square public Louis-Boffet attenante à l'Ensad, ex-conservatoire, entre 16 h et 20 h.

**Chaque lecture n'excède pas une vingtaine de minutes**

L'idée arrive de Montréal. Le Montpelliérain Lionel Navarro, enseignant amoureux des lettres, y a découvert l'existence du festival Jamais lu. Avec la complicité des Québécois, il l'a transposé ici, s'appuyant sur un groupe de complices dont les deux piliers : le comédien Sylvère Santin, co-directeur artistique, et la documentaliste Delphine Padovani, chargée de la communication. Sans grands moyens financiers, ils ont privilégié la coopération. La première partie de chaque soirée est donc dédiée à l'écoute de textes choisis par trois partenaires : les Québécois de Jamais lu, la Maison d'Antoine Vitez, spécialisée dans la traduction de pièces étrangères, et la revue numérique Le bruit du monde. Ces propositions seront suivies par celles du comité montpelliérain qui a sélectionné douze jeunes auteurs, âgés entre 18 et 35 ans, originaires de France et de Belgique.

Chaque lecture n'excédera pas la vingtaine de minutes. « C'est la durée suffisante pour



■ Les organisateurs visent la convivialité.

offrir un aperçu et donner envie de suivre ces projets. Avec une idée importante de mettre en scène », explique Delphine Padovani. Certains auteurs souhaitent porter eux-mêmes la parole, d'autres la confient à des comédiens amis. La plupart des textes seront présentés par de jeunes acteurs issus des différentes formations de la ville comme celle de la fac de lettres ou de l'Ensad. La fraîcheur sera certes au rendez-vous. La volonté de croisement aussi.

**MIREILLE PICARD**

redac.montpellier@midilibre.com

► **Demain** et **vendredi** de 19 h à 23 h 30, à la brasserie le Dôme, 2, avenue Georges-Clemenceau. **Samedi** de 16 h à 20 h au square Louis-Boffet, rue Lallemand. Gratuit.



La Gazette n° 1351 - Du 8 au 14 mai 2014

COUPS DE CŒUR | LES SORTIES

## THÉÂTRE

NOUVEAU

### La toute première fois

**Les 8 et 9 mai** à partir de 19h, à la brasserie Le Dôme, **le 10 mai** de 16h à 20h, square Louis-Boffet, rue Lallemand (École nationale supérieure d'art dramatique). Entrée libre.



Il existe au Québec un festival réputé qui fait connaître de jeunes auteurs : Jamais Lu. Découvrant cette manifestation, Lionel Navarro a eu l'idée de l'exporter en France. La première édition a eu lieu l'an dernier à Montpellier. Cette année, Texte en cours présente à nouveau une sélection de jeunes auteurs, entre 18 et 35 ans, dûment sélectionnés par un comité de lecture. Laboratoire d'œuvres théâtrales mais aussi scénaristiques, c'est un tremplin unique pour les jeunes auteurs de théâtre et de

cinéma. *"Tous questionnent l'individu sous deux angles, privé et public, dans des formes aussi variées que la satire, le témoignage, le conte initiatique ou encore le fait divers"*.

Durant deux soirs, des extraits de ces textes sont livrés par des acteurs dans l'intimité chaleureuse de la brasserie Le Dôme. Une troisième séance est prévue à l'Ensad, l'École nationale supérieure d'art dramatique, très impliquée dans le projet. À noter parmi les auteurs sélectionnés : la Montpelliéraine Marion Pellissier (photo), qui lira son texte (le jeudi) : *Ça occupe l'âme*. —

V.H.

#### VOIR AUSSI

#### À LA GRANDE-MOTTE.

#### PYRAMIDES DU LIVRE

**Samedi 10 mai et dimanche 11 mai.**

Sur le thème "Les Mondes fantastiques" : rencontres avec des auteurs, lectures en mer, ateliers de dessin...

De 10h à 19h sur les quais à La Grande-Motte. Tel. 04 67 56 42 00.



La Marseillaise L'Hérault du Jour vendredi 9 mai 2014

14

CULTURE

## Languedoc



L'année dernière, les spectateurs étaient venus nombreux au rendez-vous du square Louis-Boffet. PHOTO DR

**Littérature.** Le festival Textes en cours s'installe à Montpellier avec une dizaine d'auteurs, jusqu'à demain.

# Expérimenter des pages inédites

■ Encouragés par le succès de la première édition de leur festival l'année dernière, les émules de la manifestation québécoise, *Festival jamais lu*, réitèrent l'expérience, encore pour deux journées, ce soir et demain.

Cette nouvelle mouture du festival vole maintenant de ses propres ailes avec un nom bien à elle: *Texte en cours*. Son principe est à la fois généreux pour les jeunes auteurs, et valorisant pour le public: il propose de découvrir des textes, pour la plupart encore en construction et jamais édités. « Cela permet aux auteurs de tester leurs travaux en conditions de lecture en face de

spectateurs », explique Delphine Padovani, l'une des organisatrices du *Texte en cours*. Et au public, de se sentir au coeur du secret de la création, et à l'avant-garde de la production littéraire.

Le comité de sélection de *Texte en cours* choisit les extraits « en tentant de toucher ce qui préoccupe les jeunes auteurs » de 18 à 35 ans. La sélection est ouverte à toute la France, sans être fermée au reste du monde. Une diversification de la provenance des pièces due en grande partie aux deux partenariats qui reflètent l'âme de ce festival d'ouverture, celui avec son homonyme québécois mais aussi

avec la Maison Antoine Vitez (traduction) et la toute jeune revue *Le bruit du monde*.

Ce soir *Texte en cours* prendra ses quartiers à la Brasserie le Dôme de 19h à 23h30, et se poursuivra en plein air dans l'après-midi du samedi 10 mai, de 16h à 20h au square Louis-Boffet.

Une dizaine de jeunes auteurs qui ouvriront leurs carnets de note. Parmi eux, quelques lecteurs reconnaîtront peut-être Laurent Canave, Simon Grangeat ou Mathilde Ulmer.

**AXELLE CHEVALIER-PÉRIER**

► Entrée libre.

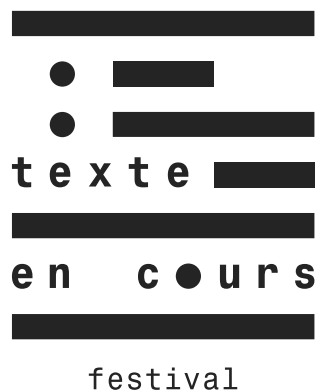
[www.texteencours.wordpress.com](http://www.texteencours.wordpress.com)



Crédits photo Tristan Demante.



Bruno Paternot - JUMAL - Texte En Cours, édition 2014.



## Contacts

**Delphine Padovani**

06 73 48 22 98

**Julia Pireyre**

06 50 39 84 33



/texteencours

lejamaislufrance@hotmail.fr



@texteencours

texteencours.wordpress.com